ભાઈશ્રી

ઓચ્છવલાલ ગોરધનદાસ શાહ,

તમે મને પ્રેરણા અને પ્રોત્સાહન ન આપ્યાં હોત તો કદાચ આ પુસ્તકે જગતનો પ્રકાશ જ ન જોયો હોત. મારી હાર્દિક કૃતજ્ઞતા નિખાલસપણે પ્રગટ કર્યા વિના મારાથી રહી શકાય એમ ન હોવાથી આ પુસ્તકની આ ચોથી આવૃત્તિ મારા અંતરની એ સૂક્ષ્મ ભાવનાના પ્રતીક રૂપે તમને અર્પણ કરું છું.

ચાંપશી વિ. ઉદ્દેશી

પ્રથમાવૃત્તિની પ્રસ્તાવના

અંગ્રેજીમાં એક કહેવત છે કે 'Life begins at sixty' એટલે કે 'સાચું જીવન તો સાઠ વર્ષ પછી જ શરૂ થાય છે.' મારી બાબતમાં આ વાત સાચી ઠરી છે. કોઈ પણ વિષયનો તાત્વિક રીતે વિચાર કરતો તો હું સાઠ વર્ષ પછી જ થયો હતો! એ પહેલાં તો હું દરેક બાબતનો વિચાર ઉપરછલ્લી રીતે જ કરતો અને કોઈક તણખલાની પેઠે, લાખો માનવીઓની જેમ, યુગપ્રવાહમાં તણાતો રહેતો.

પણ પ્રભુકૃપા કહો કે પૂર્વજન્મના સંસ્કાર કહો, જે કહો તે, પણ લગભગ સાઠ વર્ષની મારી ઉંમરે એક દિવસ 'ગાંધીજી દરેક બાબતનો તાત્વિક રીતે જ વિચાર કરતા' એવું ક્યાંક વાચતાં મારા મનમાં ઊગ્યું કે "હું એમ કરું છું ખરો?" નકારમાં જવાબ મળતાં મેં ત્યારે ને ત્યારે જ મનમાં ગાંઠ વાળી કે કોઈ પણ બાબતમાં બહાર દેખાતી સપાટી ઉપર કે પ્રચલિત માન્યતા ઉપર વિશ્વાસ ન રાખતાં એમાં ઊંડાં ઉતરવું, એનાં બધાં પાસાંઓને તાત્વિક દષ્ટિએ ચકાસવાં ને એ પછી જ એ બાબતની મૂલવણી કરવી. પરિણામે હું દરેક વાતને તાત્વિક દષ્ટિએ વિચારતાં શીખ્યો. અને પ્રભુકૃપાએ મારી એ ટેવ એ પછી તો ધીરે ધીરે પરિપક્વ બનતી ચાલી.

એ પછી તાત્વિક દષ્ટિએ મેં તારવેલા મારાં મંતવ્યો 'નવચેતન'ને પ્રથમ પાને દર માસે પ્રકટ કરવા માંડયાં. એ પ્રકારના લેખોને વાચકો તરફથી સારો આદર મળતાં મેં નિયમિત રૂપે એવા લેખો આપવા માંડયા.

અને પંચોતેર પૂરાં કરી છોતેરમાં હું પ્રવેશ્યો ત્યારે મારા એવા લેખોનો એક જ અંકમાં સંગ્રહ કરીને મેં જુલાઈ ૧૯૬૨નો

'નવચેતન'નો અંક 'તંત્રીચિન્તનાંક' રૂપે પ્રગટ કર્યો. એ અંક અંગે અતિ પ્રોત્સાહક ને પ્રશંસાજન્ય અભિપ્રાયો ચોમેરથી પત્રરૂપે મળેલા. છતાં કોઈ પણ પુસ્તકપ્રકાશકે પુસ્તક રૂપે પ્રગટ કરવાની માગણી મારી પાસે કેમ નહિ કરી હોય એની મને નવાઈ લાગતી હતી. આજે પણ આ પુસ્તક કદાચ જગતનો પ્રકાશ જોત નહિ, જો અમદાવાદના આપબળે આગળ વધેલા એક શ્રીમંત શ્રી ગોરજીવ-લાલ ગોરધનદાસ શાહે મારા ચિન્તનલેખો પુસ્તક રૂપે પ્રજા સમક્ષ મૂકવાનું મને સૂચન કરીને જોડે જોડે એના પ્રચારાર્થે પાંચસો રૂપિયાની આર્થિક સહાય આપવાની પોતાની મમતાભરી અને પરમાર્થી શુભેચ્છા સામેથી ન દર્શાવી હોત તો.

એટલે આ પુસ્તક પાંચસો પુસ્તકાલયોને અર્ધી કિંમતે આપવાની યોજના અમે બેઉએ ઘડી. આ રીતે આ પુસ્તકપ્રકાશનનો સાચો યશ તો પોતાની લક્ષ્મીનો પ્રજાના સંસ્કારઘડતર માટે સદુપયોગ કરી જાણનાર આ ઉદાર અને પ્રેમાળ સજ્જનને ફાળે જાય છે. પ્રભુ એમનું કલ્યાણ કરો!

આ વિચારણીય પુસ્તકને પ્રજા તરફથી જો સારો આવકાર સાંપડશે તો ભવિષ્યે આ પ્રકારનાં બીજાં પણ પ્રેરણાત્મક અને ચિન્તનપ્રેરક પુસ્તકો પ્રજાને ચરણે ધરવાની મારી અભિલાષા છે.

અમદાવાદ
તા. ૩-૧૨-'૬૮

ચાંપશી વિ. ઉદ્દેશી

બીજી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના

માત્ર અઢી માસના ટૂંકા ગાળામાં જ આ પુસ્તકની પ્રથમાવૃત્તિની ૧૫૦૦ નકલો ખપી જતાં બીજી આવૃત્તિ કાઢવાની

ફરજ પડી છે એ સંતોષ અને આનંદનો વિષય છે. આ બીજી આવૃત્તિને પ્રસંગે જાહેર જનતાનો હાર્દિક આભાર માનવાની તક લઉં છું.

અમદાવાદ
તા. ૧૫-૪-'૬૯

ચાંપશી વિ. ઉદ્દેશી

ત્રીજી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના

'૭૦ના નવેમ્બરમાં આ પુસ્તકની બીજી આવૃત્તિની ૧૧૦૦ નકલો ખપી જતાં આ ત્રીજી આવૃત્તિ કાઢવાનો સુઅવસર આવ્યો એ આવા વિચારણીય ચિંતનસાહિત્યને પ્રજા કંઈક આવકારતી થઈ છે એનું સુચિહ્ન છે. આ ત્રીજી આવૃત્તિ પ્રસંગે જાહેર જનતાનો આભાર માનવાની તક લઉં છું.

અમદાવાદ
તા. ૨૨-૨-'૭૧

ચાંપશી વિ. ઉદ્દેશી

ચોથી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના

અનેક વ્યક્તિઓ અને કુટુંબોના ઘડતરમાં પ્રેરણા રૂપ બનનાર આ લોકપ્રિય ચિંતનપુસ્તકની ત્રીજી આવૃત્તિ એકાદ વર્ષ પહેલાં ખલાસ થઈ ગઈ હતી. ચોથી આવૃત્તિ એ પછી તુરત પ્રગટ કરવાનો ઈરાદો હતો, પણ સંજોગવશાત એ પહેલી માર્ચ '૭૪ને દિવસે પ્રગટ થાય છે.

આ પુસ્તક સમયસર તૈયાર કરી આપવા બદલ "શૈલેષ પ્રિન્ટરી"ના માલિકોનો હું આભારી છું.

અમદાવાદ
મહા શિવરાત્રી
તા. ૨૦-૨-'૭૪

ચાંપશી વિ. ઉદ્દેશી

અનુક્રમ

જીવનઘડતર

આચાર અને વિચાર વચ્ચેનું અંતર

તમે માનો કે ન માનો, પણ રોજ બ રોજ દુનિયા વધારે બગડતી જાય છે. આનું કારણ એ કે વિચાર અને આચાર વચ્ચેનું અંતર પ્રતિ દિન સૂરજ ઊગ્યે વધતું જ જાય છે. દુનિયા દિવસોદિવસ વિચારમાં આગળ વધતી જાય છે અને આચારમાં પાછળ પડતી જાય છે. —વધતાં વધતાં આ અંતર એટલું તો વિશાળ બની જશે કે વિચારને આચાર સાથે જરા જેટલી યે નિસ્બત હોઈ શકે એવું માનવા દુનિયા સાફ ના પાડશે!

મહાન લેખકો, વિચારકો, તત્વચિંતકો અને વક્તાઓને દુનિયા પૂજે છે. તેમના વિચારો જાણવા પડાપડી કરે છે, પુસ્તકો ખરીદે છે, વર્તમાનપત્રો વાંચે છે, રેડિયો સાંભળે છે અને જાહેર સભાઓમાં જાય છે, જ્યારે પોતાના સિદ્ધાંતોને, જગતના જીવનકલહ વચ્ચે, આચારમાં મૂકવા મથતા અને દુનિયા સામે ઝઝૂમતા એકાદ ખૂણેખાંચરે પડેલા આચારવાન માનવીની જગતને કશી ગણતરી નથી! કારણ કે હવે તો દુનિયાને વિચારમાં જ કર્ત્તવ્યની ઇતિશ્રી આવી ગયેલી દેખાય છે. એથી આગળ કાંઈ કરવાનું જ હોતું નથી! મહાત્મા ગાંધી સરખી એકાદ આચારવાન વ્યક્તિને જગત પૂજે તેથી આચારનું કશું જ દળદર ફીટવાનું નથી. હવે તો એ સમય આવી ગયો છે કે દારૂના ગેરફાયદા પર લેખક દારૂ પીને કલમ ઉપાડી શકે અને દારૂને "દૈત્ય"

તરીકે સંબોધીને દુનિયાની છાતી પર આંગળી નાખનારા વિચારો ઝીંકી શકે!

દુનિયા પ્રગતિ નથી કરતી, પણ કંગાલ બનતી જાય છે; કેમ કે દંભનો પડદો ચીરીને જોવાની દુનિયાને હવે ટેવ કે ફુરસદ નથી કે નથી આચારનું મૂલ્ય સમજવાની તેને હૈયે ઝાંખી સરખી પણ તમન્ના!

આજના યુગમાં બિચારા આચારવાન માનવીઓ વિચારવાન માનવીઓના પગ તળે છુંદાતા છાની ચીસો પાડી રહ્યા છે! પણ વિચારના બુલંદ જયનાદમાં એ આર્તનાદો કોણ સાંભળે?

વધારે ચઢિયાતી 'કેરીઅર'

પૈસો, પદવી કે પ્રતિષ્ઠા મેળવી આપનારી સિદ્ધિનાં સોપાન એક પછી એક ચઢતા રહી કોઈ આગળ વધતું જાય તેને માટે અંગ્રેજીમાં એક વિશિષ્ટ શબ્દ છે– "કેરીઅર." એ શબ્દનો સાદો ભાવાર્થ કરીએ તો "દુનિયાદારી રીતે આગળ વધવું" એવો જ કંઈક થઈ શકે. ગુજરાતીમા એને માટે "કારકિર્દી" શબ્દ વપરાય છે.

પણ એ કહેવાતી "કેરીઅર" કરતા અનેકગણી ઉચ્ચ અને પવિત્ર 'કેરીઅર' હવે આ જમાનામા આપણી નજર સમક્ષથી ખસી ગઈ છે. માતા, પિતા, પતિ, પત્ની, ભાઈ, ભગિની, પુત્ર, પુત્રી કે પુત્રવધૂ તરીકેનું ચુસ્ત કર્તવ્યપાલન અને એવાં કર્તવ્યપાલનાર્થે કરવો પડતો આત્મત્યાગ એ જીવનની ઊંચામા ઊંચી 'કેરીઅર' છે, એ સત્ય તો હવે આ દંભી જમાનામા લગભગ ભોંયતળે જ પડી ગયું છે!

પોતાનાં આંધળાં માબાપને કાવડમાં બેસાડી. શ્રવણે તીર્થયાત્રા કરાવી એ પુત્ર તરીકેની એની સર્વોત્તમ "કેરીઅર' હતી–એણે બી. એ. કે એમ. એ.ની ડીગ્રી નહોતી મેળવી છતાં.

આજ પણ આપણાં ગૃહોમાં આપણે કેટલેક સ્થળે જોઈએ છીએ કે ગૃહિણી પોતાના આખા કુટુમ્બ માટે સવારથી સાંજ સુધી વૈતરૂં કરે છે. સાસુસસરાની, પતિની અને બાળકોની સેવાસુશ્રુષા એ જ એના જીવનનું એકમાત્ર ધ્યેય હોય છે. કુટુમ્બ આખું રાત્રે જમી લીધા પછી જ્યારે ઊંઘવા માંડે ત્યારે એ ગૃહિણી પરમ સંતોષનો શ્વાસ લે છે અને સ્વજીવનનું સાર્થક્ય અનુભવે છે. સ્ત્રી તરીકેની આ તેની ઊંચામાં ઊંચી "કેરીઅર" છે અને બેરિસ્ટર, જજ કે લેડી ડૉક્ટર બનેલી કોઈ પણ મહિલાની "કેરીઅર" કરતાં એ વધારે પવિત્ર અને વધારે વંદનીય "કેરીઅર" છે.

વર્ષો પહેલાં "સોરેલ એન્ડ સન" નામે વોર્નર બ્રધર્સે તૈયાર કરેલું એક મૂક અંગ્રેજી ચિત્રપટ મેં જોયું હતું. એ ચિત્રનું વસ્તુ એવું હતું કે સોરેલ નામે એક ગરીબ વિધુરે પોતાના એકના એક પુત્રને દાક્તરી ભણાવ-વાના પૈસા મેળવવા માટે કરડા સ્વભાવની એક ધનવાન સ્ત્રીને ત્યાં વર્ષો સુધી નાચીઝ નોકરી કરી! તેણે જમીન પોતાનું, ફર્નિચર સાફ કરવાનું અને બીજાં કહેવાતાં અનેક હલકાં કામો કર્યાં, એ ધનવાન પણ નિષ્ઠુર બાઈનાં કાળજું પીંધનારાં કઠોર વચનો પણ એ ગળી જતો! અંતે એકનો એક પુત્ર દાક્તરીની પરીક્ષામાં દેશભરમાં પહેલે નંબરે

આવ્યો! એને ડૉક્ટરની પદવી એનાયત કરવાનો સરકારી સમારંભ યોજાયો. સોરેલે ઊંડા વાત્સલ્યભાવે પુત્રને કહ્યું: "દીકરા! મારે આ સમારંભ જોવો છે." પુત્રે શુષ્કભાવે જવાબ આપ્યો: "ત્યાં તમારાથી ન આવી શકાય; ત્યાં તો આમંત્રિતો જ આવી શકે." આથી એ પરમ પ્રેમાળ બાપે છાની રીતે એક ઝાડ પર ચઢી જે વિશાળ "હૉલ"માં સમારંભ હતો તેની બારીમાંથી પદવીદાનની ક્રિયા છાની રીતે જોઈ! પુત્રને મળેલા સન્માનથી એની આંખમાં હર્ષનાં આંસુ આવ્યાં. ચિત્રમાં એ વેળાનો "ક્લોઝ અપ"માં લેવાયેલો એનો ચહેરો અને એની આંખમાંનાં હર્ષાશ્રુ આજ બેતાળીસ વર્ષ પછી પણ મારી નજર સામે તરવરે છે! મને વિચાર આવે છે: "એ પિતા અને એ પુત્ર–એ બેમાં કોની "કેરીઅર" વધારે ઊંચી?" આત્મા જવાબ વાળે છે: 'નિઃશંક પિતાની જ."

ઝાંઝવાનાં જળ સમા પૈસો, પદવી અને પ્રતિષ્ઠા પાછળ દોડતી આજની આંધળી દુનિયા આ વધારે ચઢિયાતી "કેરીઅર"ને ફરી ઓળખતાં શીખે તો કેવું સારું!

દેશદ્રોહનો એક સૂક્ષ્મ પ્રકાર

સાધારણ રીતે પોતાના દેશની વિરુદ્ધ કોઈ બોલે, લખે, આચરે કે શત્રુને પોતાના દેશનો કોઈ ભેદ સોંપી દે તેને આપણે "દેશદ્રોહી" લેખીએ છીએ. ઇતિહાસમાં આવા પ્રકારની દેશદ્રોહી વ્યક્તિઓનાં દૃષ્ટાંતો કોઈ કોઈ વાર મળી આવે છે.

પણ આ પ્રકારના "ઉઘાડા" દેશદ્રોહ સિવાય અન્ય અનેક પ્રકારના "સૂક્ષ્મ" દેશદ્રોહો પણ છે, જે આપણી નજરે ચઢતા નથી. યોગ્ય વ્યક્તિને યોગ્ય ઉત્તેજન ન આપવું એ પણ સૂક્ષ્મ દેશદ્રોહમાંનો જ એક છે.

તમને પ્રશ્ન થશે કે "કોઈને ઉત્તેજન ન આપીએ તેમાં વળી દેશદ્રોહ શાનો ? આપણી મરજી હોય તો ઉત્તેજન આપીએ અને મરજી ન હોય તો ન આપીએ."

આનો ઉત્તર હું તમને એક સરળ દૃષ્ટાંતથી આપીશ. ધારી લો કે તમારો એક બગીચો છે. તેમાંના રોપાઓને તમે સદંતર પાણી પાવાનું બંધ કરો તો શું પરિણામ આવે ? રોપાઓ જતે દહાડે નાશ પામે. પણ જો તમે તેમને નિયમિત પાણી પાતા રહો તો એ છોડવા જરૂર વધે ને ફૂલેફાલે. દેશને જો બગીચાની ઉપમા આપીએ તો એ દેશની પ્રત્યેક વ્યક્તિને એ બગીચાના એક રોપાની ઉપમા આપી શકાય અને ઉત્તેજન આપવાની ક્રિયાને પાણી પાવાની ક્રિયા સાથે સરખાવી શકાય.

સત્ય વાત તો એ છે કે માનવશક્તિના મૂળમાં ઉત્તેજન-રૂપી જળ સીંચાય તો જ એ શક્તિ બહાર આવે અને ફૂલેફાલે.

વ્યક્તિઓથી સમષ્ટિ બને છે. વ્યક્તિગત ગુણ અને વ્યક્તિગત વિકાસ લાંબે ગાળે અંતે સમષ્ટિગત વિકાસમાં પરિણમે છે. કોઈ પણ દેશની કોઈ પણ વ્યક્તિ એ દેશનું અત્યંત નાનું છતાં અત્યંત મહત્ત્વનું અંગ છે. એટલે ખરી રીતે તો વ્યક્તિનો વિકાસ એ અંશતઃ તો એના દેશનો

જ વિકાસ છે. અને વ્યક્તિવિકાસ યેાગ્ય ઉત્તેજન વગર રૂંધાય છે, એ હકીકત છે. આનેા અર્થ એ થયેા કે વ્યક્તિને અપાયેલું યેાગ્ય ઉત્તેજન દેશના વિકાસમાં પેાતાનેા ફાળેા આપ્યા વિના રહેતું નથી.

પાશ્ચાત્ય દેશેાની પ્રજા યેાગ્ય ઉત્તેજનનું મહત્ત્વ પૂરેપૂરૂં સમજે છે. કલકત્તામાં "કલકત્તા રેન્જર્સ કલબ" નામે અંગ્રેજોની એક કલબની ક્રિકેટ, હેાકી અને ફૂટબેાલની મેચેા નિયમિત રીતે પચીસ વર્ષ સુધી મેં જોયેલી ! તેની કદરદાનીમાં એ કલબે મને "સૌથી વધારે નિયમિત પ્રેક્ષક" ગણીને એક રૌપ્યચન્દ્રક અર્પણ કરેલેા ! એમાં કદર કરવા જેવું શું હતું એ પ્રથમ તેા મને સમજાયું નહિ. પણ એ જાતના મારા પ્રશ્નના ઉત્તરમાં એ કલબના પ્રમુખ શ્રી. બ્રુસ પીકે જ્યારે મને કહ્યું કે "You have done a lot, because as a spectetor you have been more regular than the players themselves and such regularity in anything deserves appreciation." ["તમે તેા ઘણું કર્યું છે, કેમ કે પ્રેક્ષક તરીકે પચીસ વર્ષ સુધી તમે રમનારાએા કરતાં પણ વધુ નિયમિત રહ્યા છેા અને કેાઈ પણ ક્ષેત્રમાં આવી નિયમિતતા કદરને પાત્ર છે."] ત્યારે જ મને મારી નિયમિતતાનું મૂલ્ય સમજાયું. આ રીતે જીવનના પ્રત્યેક ક્ષેત્રમાં નાની નાની બાબતેાની કદર કરી, વ્યક્તિએાને પ્રેાત્સાહન આપી તેમના વિકાસ દ્વારા પેાતાના દેશને આગળ ધપાવવાનું કાર્ય, આપણુને ઉપલક્યા દૃષ્ટિએ ન દેખાય એ રીતે, પશ્ચિમના દેશેા કરી રહ્યા છે.

કોઈ પણ વ્યક્તિ, કોઈ પણ સમાજ કે કોઈ પણ દેશ ગુણવાનના ગુણુ પ્રીછીને તેને ઉત્તેજવાની વૃત્તિ વિના વિકાસ સાધી શકે નહિ એ "સનાતન સત્ય" છે. અને આપણે ભારતવાસીઓ એ સત્યને જેટલું વહેલું સમજીને જેટલું વહેલું આચારમાં મૂકીશું તેટલો વહેલો આપણો ઉદ્ધાર થશે. યાદ રાખો કે જ્યારે જ્યારે તમે કોઈ પણ વ્યક્તિને કોઈ પણ ક્ષેત્રમાં ઉત્તેજન આપો છો ત્યારે ત્યારે તમે દેશને અદૃશ્ય રીતે મદદ કરી રહ્યા છો! આપણા મૃતપ્રાય ભારત દેશ માટે તો ઉત્તેજન એ "સંજીવની" છે.

કયાં છે માનવતા? આ રહી કાગળો પર!

માનવહૈયામાં વસવાને બદલે કાગળ પર વસવાનો આ કળિકાળમાં માનવતાને શાપ મળેલો જણાય છે, કેમ કે આજના યુગનાં માનવીઓનાં હૈયાં વારવાર ઢંઢોળાયા છતાં પણ તેમાંથી માનવતા ભાગ્યે જ લાધે છે.

"હું માનવી છું ને મારો એકમાત્ર ધર્મ માનવતા જ છે." એ પવિત્ર જીવનવાક્ય આજના જમાનાનો માનવી છેક જ ભૂલી ગયેલો જણાય છે. એણે હૈયામાંથી માનવતાને દેશનિકાલ કરી છે. અને માનવતાને બીજે કયાંય સ્થાન ન મળતાં – તે પુસ્તકો અને સામયિકોના કાગળ પર, છબીઘરોના રૂપેરી પડદા પર અને નાટકના રંગમંચ પર જઈને વસી છે!

આપણા આજના જમાનાનો મોટાંમાં મોટો દોષ આચાર કરતાં વિચારને જ વધુ મહત્ત્વ આપવાનો છે. સારા

વિચાર જાહેરમાં પ્રગટ કરનારને કે કાગળ પર ઉતારનારને 'સારું' માન મળે છે, પણ સારા આચાર આચારનાર તરફ ભાગ્યે જ કોઈની દૃષ્ટિ ખેંચાય છે. આને કારણે જ માનવતાનું માનવહૈયામાં મૃત્યુ થયું છે અને માનવનાના ભૂત રૂપે તે અત્યારે કાગળ પર, રંગમંચ પર કે રૂપેરી પડદા પર વિહરે છે.

માનવતાનો નાશ કરવામાં વિશ્વયુદ્ધો જબરો ભાગ ભજવે છે. એવાં યુદ્ધો લાખો જીવોને યમસદન પહોંચાડીને જ સંતોષ નથી પામતાં, પણ માનવીના હૈયામાંથી માનવતાનું બિંદુ યે બિંદુ શોષી લઈને જ જંપે છે. એવાં યુદ્ધો કાળાં બજાર, સંઘરાખોરી, નફાખોરી, નૈતિક અધઃપતન વગેરે દુર્ગુણોને સહેલાઈથી માનવહૈયામાં રોપી દે છે, કેમ કે એવા દુર્ગુણોને અવરોધવા માનવતા ત્યાં હોતી નથી.

"સાધન" જ્યારે "સાધ્ય" બની જાય છે ત્યારે માનવતા છાનાં હીબકાં ભરે છે. દાખલા તરીકે પૈસો એ "સાધન" છે. પણ એ જ પૈસો જીવનમાં જ્યારે "સાધન"ને બદલે "સાધ્ય" બની જાય છે ત્યારે ભાઈ ભાઈનું ગળું કાપતા અચકાતો નથી! એ વેળા માનવતા છાનાં હીબકાં ભરી ભરીને કલ્પાંત કરે છે! પણ દાનવ બની ચૂકેલા માનવ પર એ હીબકાં કશી જ અસર કરતાં નથી! છાને ખૂણે રડી રડીને અંતે માનવતા માનવીના હૈયાઘરને તજીને બહાર નીકળી જાય છે અને એ પછી કોઈ નિર્વાસિતાની પેઠે કાગળ પર જઈને વસે છે.

તમે સારા લેખકોનાં પુસ્તકો વાંચશો તો એને પાને પાને માનવતા નીતરતી હશે. તમે એ લેખિનીઓ પર મુગ્ધ થઈ જશો! એવા લેખકો દેશ અને દુનિયાના તારણહાર છે એમ પણ તમે ઘડીભર માનતા થઈ જાઓ તો નવાઈ નહિ. પણ જ્યારે તમે એ લેખકોના જીવનમાં ડોકિયું કરી તેમના હૈયાને ઉકેલશો ત્યારે તમને જણાશે કે તેમાંના મોટા ભાગના લેખકોએ માનવતાને સ્વહૃદયમાંથી બહાર ફેંકી દઈને કાગળ પર વહેવા મૂકી દીધી છે અને પોતાના હૈયામાં એ હૈયાનિકાલ માનવતાને સ્થાને આધુનિક દુનિયાએ સર્જેલી સ્વાર્થી ભાવનાઓને રોપી દીધી છે! તમારાથી નિશ્વાસ મુકાઈ જશે. પણ તમને ખબર નથી કે એવા સેંકડો નિશ્વાસો મૂક્યા છતાં એ લેખકોએ પોતામાં રહેલી માનવતાનું કશું સાંભળ્યું જ નહોતું અને પરિણામે લાચાર બનીને જ એ માનવતા હવે તો કાગળ પર વસીને પોતાનું જીવન વીતાવી રહી છે.

"માનવી" મટીને "મહાન રાજદ્વારી નેતા" કે "વિદ્વાન" થનારા આજ તમને ઠેર ઠેર મળી આવશે, પણ "સાચો માનવી" શોધવા તમે મથશો તો મહાપ્રયાસે હજારમાંથી એકાદ માનવી તમને માનવતાસભર મળી આવશે! બાકીના નવસો નવાણું પોતાના હૈયાનું ખાલી ખોખું સ્વાર્થ અને આડંબરરૂપી કચરાથી ભરીને ગૌરવપૂર્વક પૃથ્વીપટ પર મહાલતા અને લક્ષ્મીદેવીની કે કીર્તિદેવીની જયમાળા સ્વીકારી મલકાતે મુખે જીવનને ધન્ય લેખતા તમારી નજરે પડશે. તમારાથી દુઃખી દિલે પુછાઈ જશેઃ "ક્યાં છે માન-

વતા ?" અને તમારા એ પ્રશ્નની મશ્કરી કરતો હોય એવો ક્રૂર અને પડઘા પાડતો ઉત્તર નેપથ્યેથી તમને સંભળાશેઃ "આ રહી કાગળ પર!"

"આવતી કાલ" માટે જ "આજ" આવી છે

"There is always tomorrow" એવું એક અંગ્રેજી વાક્ય ક્યાંક વાંચ્યાનું કે સાંભળ્યાનું મને યાદ છે. "આવતી કાલ આવવાની છે," એ વાત જો આપણે યાદ રાખી શકીએ તો આપત્તિકાળમાં આપણને ઘણું ઘણું આશ્વાસન અને વિપુલ નૈતિક બળ મળી રહે.

કાળનો અને કુદરતનો એ નિયમ છે કે દુઃખ પછી સુખ અને તડકા પછી છાંયડો આપવાં. "આજ" જેમ અનંત નથી તેમ "દુઃખ" પણ અનંત નથી એ સત્ય ભૂલવા જેવું નથી. આજ પછી આવતી કાલ આવવાની જ છે અને દુઃખ પછી સુખ આવવાનું જ છે.

કાળ જેમ અનંત છે તેમ આશા પણ અમર છે. અને એ અમર આશાના ગર્ભમાં "આવતી કાલ" છુપાઈ છે. આશા એ જો માનવીનો જીવનતંતુ લેખાય તો "આવતી કાલ" પણ માનવીનો જીવનતંતુ શા માટે ન લેખાય? "આવતી કાલ" એટલે જ નવી આશા, કંઈક નવું, કંઈક "આજથી જુદું" અને "કંઈક પામવા સરખું" એ ભાવના નિરંતર સેવનાર માનવી જીવનમાં કદી હતાશા અનુભવતો નથી. એનો આશાદોર તો અતૂટ અને અખંડ રહે છે.

"આજ કંઈ વળ્યું નહિ" માટે "આવતી કાલે પણ

શું વળશે ?" એવું કદી ધારતા નહિ. કાલ નકામી જશે એવું કદી વિચારતા નહિ. સંભવ છે કે ભાવિએ તમારે માટે "આવતી કાલ" તમારી "આજ" કરતાં એટલી બધી જુદી ઘડી રાખી હોય કે ઘડીભર તો તમે વિસ્મય પામી જાઓ! તમે ન કલ્પેલું કદાચ આવતી કાલે બની પણ જાય! તમે ન ધારેલું કદાચ આવતી કાલે તમારી પાસે આવી પણ પડે! માટે સદૈવ "આવતી કાલ"માં શ્રદ્ધા રાખો.

ભૂતકાળની નિષ્ફળતાઓ અને ભૂતકાળનાં દુઃખો યાદ કરી કરીને નિશ્વાસ મૂકનાર અને દુઃખી થનાર માનવી ભૂલી જાય છે કે "ગઈ કાલ" ફરી આવવાની નથી તો આજે એનું દુઃખ શા માટે? અને "આવતી કાલ" તો હજી આવવાની છે તો એની આશા શા માટે નહિ? ભૂતકાળને ભૂલવો ને ભાવિમાં શ્રદ્ધા રાખવી એ જ જીવનને સુખી બનાવવાનો સાચો માર્ગ છે, બલ્કે તમારો ભૂતકાળ જો દુઃખી હશે તો સુખી ભાવિ જીવન આવવાનો વધારે સંભવ છે, કેમ કે દુઃખ પછી સુખ એ જ કાળચક્રની ગતિનો અટલ નિયમ છે.

કાજળઘેરી રાતમાં અટવાતો મુસાફર સારી રીતે જાણે છે કે મળસ્કું આવવાનું જ છે. એ રીતે "આજ"ના અંધકારમાં અટવાતા માનવીએ પણ ખાતરી રાખવાની છે કે "આવતી કાલરૂપી મળસ્કું" આવવાનું જ છે. જીવનની કોઈ પણ સ્થિતિ, જીવનનું કોઈ પણ દુઃખ, જીવનની કોઈ પણ નિરાશા અનંત કાળ સુધી ટકી રહેવા સર્જાયાં જ નથી. ક્ષણિક એ દુઃખ, ક્ષણિક એ નિરાશા કેવળ "આજે

પૂરતાં" જ છે એમ માની લઈને "આવતી કાલ" તરફ આશાની મીટ માંડીને જોનાર માનવી કદી હારતો નથી.

એટલે જ્યારે તમારું હૈયું સાવ બેસી ગયું હોય, જ્યારે તમારી ચારે બાજુ નિરાશાનાં પૂર ઉમટયાં હોય અને જ્યારે તમે હિંમત હારી જવાની અણી પર હો ત્યારે એટલું જ યાદ રાખજો કે "આવતી કાલ" માટે જ "આજ" આવી છે. અને "એ આવતી કાલ આજથી જુદી જ હશે.'

સિદ્ધાંત માટે લડો! હક્ક માટે લડો!!

વર્ષો પહેલાં એક અંગ્રેજી ચોલપટમાં જોયેલો એક પ્રસંગ મારા મગજ પરથી ભૂંસાતો જ નથી! એક અમેરિકન યુવાન પોતાની પ્રેયસી સાથે બસમાં બેસી સહેલ-ગાહે જતો હતો. સિદ્ધાંતને ખાતર તેને ત્યાં અમુક વિરોધ ઉઠાવવો પડયો. તેમાંથી બોલાચાલી થઈ. સામાવાળાએ એકાદ હલકો શબ્દ કહ્યો. પેલા યુવાને એવો શબ્દ ઉચ્ચાર-નારને તમાચો લગાવી દીધો! વાત મારામારી સુધી પહોંચતાં બસ એક નાના ગામના સ્ટેશન પાસે થોભી ગઈ, પોલીસ આવી અને બેઉને પકડી જઇને ત્યાંની તાત્કાલિક નાના ફેંસલાઓ આપતી અદાલતમા ખડા કર્યા. ન્યાયાધીશ માનસશાસ્ત્રનો ઊંડો અભ્યાસી હતો. કેસની ખરી વિગતો સાંભળી સિદ્ધાંતને ખાતર લડનારા પેલા યુવાનને તેણે નિર્દોષ ઠરાવીને છોડી મૂકયો! કોર્ટ રૂમની બહાર નીકળ્યા પછી પેલા યુવાનને તેની પ્રેયસીએ કહ્યું : "Oh dear! you

were wonderful !" યુવાનની સૈદ્ધાંતિક લડત પર તે મુગ્ધ બની ગઈ હતી ! આ પ્રસંગ મારાથી કેમે કર્યો ભૂલાતો નથી.

એની સરખામણીમાં મારા જ જીવનમાં બનેલો એક પ્રસંગ મૂકું. થોડાંક વર્ષ પહેલાં મુંબઈના મારા એક સ્નેહીએ ઉતારેલું બોલપટ અમદાવાદના એક છબીઘરમાં રજૂ થયું હતું. મુંબઈના મારા એ સ્નેહીએ મને એ બોલપટ જોવાનો આગ્રહ કરી સ્થાનિક છબીઘર પર બે જણનો પાસ લખી મોકલ્યો હતો. હું મારાં સ્વર્ગસ્થ પત્નીને લઈને ચિત્ર જોવા ગયેલો. આગલો "શો" છૂટવાને દશેક મિનિટની વાર હતી. "લોબી"માં એક બાંકડો પડયો હતો તેના પર "સ્ત્રીઓ માટે" એમ લખ્યું હતું. મેં મારાં પત્નીને એ બાંકડા પર બેસવા કહ્યું. પણ એ છબીઘરના એક માણસે "હમણાં ત્યાં બેસવા નહીં મળે, 'લોબી'ની બહાર જઈને ઊભા રહો, કેમ કે આગલો શો' છૂટનાર છે." એમ કહ્યું. વાંધો ઉઠાવી હું મેનેજર પાસે ગયો. મેનેજરે પણ પોતાના માણસનો જ પક્ષ લીધો અને મારાં પત્નીને એ બાંકડા પર ન જ બેસવા દીધાં. વિરોધમાં મેં તેમને પાસ બતાવીને કહ્યું કે "જો તમે મારાં પત્નીને આ બાંકડા પર નહિ બેસવા દ્યો તો વગર ચિત્ર જોયે હું ચાલ્યો જઈશ." મેનેજર માન્યો જ નહિ. મેં તેની નજર સામે જ પાસ ફાડી નાખ્યો. ને મારાં પત્નીને લઈને ચાલતો થયો ! એ વેળા આજુબાજુના બધા માણસો મારા સૈદ્ધાંતિક વિરોધને સમજ્યા વગર મારા પર હસવા લાગ્યા ! એકે કહ્યું "એક તો મફતનો પાસ મળ્યો છે ને ઉપરથી કાકા પાછા રૂઆબ છાંટે છે !" બીજાએ

કહ્યું: "અરે કાકા! હવે આવ્યા છો તો જોઈને જ જાવને! આંકડે ન બેસવા દીધાં એમાં શું થઈ ગયું ? વગર પૈસે પિક્ચર જોવા મળે છે તે શું કામ ગુમાવો છો ?" મને મેનેજર કરતાં પણ એ માણસો પર વધારે ચીડ ચઢી.

આ બે પ્રસંગો સરખાવતાં તમને આપણા અને પાશ્ચાત્ય દેશોના માનસ વચ્ચેનો ફેર સમજાશે. પાશ્ચાત્ય લોકો જીવનના પ્રત્યેક ક્ષેત્રમાં અન્યાય સામે પોકાર ઉઠાવવામાં માને છે. સૈકાજૂની ગુલામીને અંગે આપણે નાના નાના અન્યાયો સહન કરવા ટેવાઈ ગયા છીએ.

સિદ્ધાંત માટે જીવો, 'સિદ્ધાંત માટે જ ભોગ આપો અને વખત આવ્યે સિદ્ધાંત ખાતર ફના થવા પણ તૈયાર રહો ! એ જ સાચું જીવન છે, કેમ કે જીવન અને સિદ્ધાંત અલગ અલગ જીવી શકે નહિ.

આપણી પ્રજાને થયું છે શું ?

મને યાદ છે કે ભારતને આઝાદી મળ્યા પહેલાં હું કલકત્તામાં હતો ત્યારે અવારનવાર ત્યાંના મારા મિત્રોને કહેતો કે "જ્યારે આપણા લોકો જાહેર બગીચાઓમાં, છબીઘરોમાં અને નાટ્યગૃહોમાં, જાહેર સભાસ્થાનોમાં તથા અન્યાન્ય જાહેર સ્થળોમાં શાંતિપૂર્વક અને શિસ્તથી વર્તતા શીખશે, જ્યારે આપણા લોકો ઓછી વાત ને ઝાઝું કામ કરવાની ટેવ પાડશે અને જ્યારે પાશ્ચાત્ય પ્રજા સરખું શિસ્ત આપણા જીવનની ઝીણી ઝીણી બાબતોમાં પણ આપણા જીવનમાં વણાઈ જશે ત્યારે જ આપણને 'સ્વરાજ્ય' મળશે

ને તો જ આપણે સ્વરાજ્યને લાયક ગણાઈશું." મારા મિત્રો આ સાંભળીને હસતા, પણ હું તો મારા મતને જ દઢતાપૂર્વક વળગી રહેતો અને આજે પણ—

અને આજે પણ જ્યારે આપણને આઝાદી મળ્યે હવે સત્તાવીસ વર્ષ વીતી ગયાં છે ત્યારે પણ હું મારા ઉપલા મતને જ વળગી રહું છું. બલ્કે મારી એ માન્યતા દઢતર થઈ છે કે આઝાદી મળ્યા પછી નૈતિક ધોરણમાં, સંસ્કારમાં અને શિસ્તમાં આપણી પ્રજા વધારે નીચી ગઈ છે. મારા એ મંતવ્યના સમર્થનમાં આ લેખમાં મારા થોડાક વિચારો રજૂ કરીશ.

રેડિયો પર આપણા વડા પ્રધાન કે અન્ય નેતાઓનાં કે પ્રધાનોનાં ભાવિ ભારતનું ભવ્ય ચિત્રણ કરતાં વાર્તાલાપો સાંભળું છું ત્યારે મારે અંતરે ભારતના સુખદ ભાવિ માટે થોડી વારને માટે આશાના અંકુરો પ્રસ્ફુટિત થાય છે. પણ એ વાર્તાલાપો પૂરાં થયાં પછી જ્યારે આપણી પ્રજાનો અને એ પ્રજાના મને થયેલા અનુભવોનો હું વિચાર કરું છું ત્યારે નિરાશાના એક મહાપ્રચંડ વાયુઝોકાથી આશાના એ અંકુરો ધરમૂળમાંથી ઉખડી પડે છે.

પંચવર્ષીય યોજનાઓનું સોનેરી સ્વપ્ન મને ઘડીભર મુગ્ધ અને આશાવંત બનાવી મૂકે છે. એ યોજનાઓ પાર પડતાં આપણે સુખી થઈ જઈશું એવું ઘડીભર મને લાગે છે. પણ બીજી જ સવારે હું છાપામાં વાચું છું કે "અમુક બંધ બાંધતાં લાખો રૂપિયા ઉચાપત થઈ ગયા!" ત્યારે

આપણી પ્રજા માટે અને ભારતના દુર્ભાગ્ય માટે મને પારાવાર દુઃખ થાય છે.

અત્યારે દુનિયામાં આગળ વધેલા પાશ્ચાત્ય દેશોમાં એ દેશોમાંનો કોઈ પણ સામાન્ય પ્રજાજન એવી માન્યતા ધરાવે છે કે તેના પોતાના પર સૌથી વધારે અધિકાર પોતાના દેશનો છે. પછી સમાજનો છે. એ પછી ઓછો અધિકાર કુટુંબનો તેના પર છે અને સૌથી ઓછો અધિકાર તેનો પોતાનો પોતાના પર છે. આપણે ત્યાં આનાથી વિપરીત જ માન્યતા છે. આપણે માનીએ છીએ કે આપણા પોતાના પર સૌથી વધારે અધિકાર આપણો પોતાનો જ છે. "સ્વ" માટે અને સ્વાર્થ માટે જ આપણે જીવીએ છીએ. એથી ઓછો અધિકાર આપણા પર આપણા કુટુંબનો, એથી ઓછો સમાજનો અને એથી ય ઓછો—બલ્કે નહિવત્—અધિકાર આપણા દેશનો છે! આ સ્વાર્થી ભાવનાને પરિણામે આપણામાં પ્રજાકીય ભાવના (National spirit) જેવું કશું હોતું નથી. સ્વાર્થ—અને કેવળ સ્વાર્થ જ— આપણું જીવનધ્યેય હોય છે. આપણી પ્રજાના શ્રેય માટે પણ આપણે કંઈક કરવું જોઈએ, આપણા ધંધામાં કે આપણા પ્રત્યેક કાર્યમાં "સેવાવૃત્તિ" (Mission) રાખી શકાય અને એ દ્વારા આપણી પ્રજાનું અને આપણા દેશનું ભલું કરી શકાય એ વિચાર તો આપણને કદી આવતો જ નથી!

દુનિયાના ઘણાખરા દેશોમાં પ્રવાસ કરી આવેલા મારા એક સ્નેહીએ મને એક વાર કહ્યું હતું કે "સ્વાર્થ

તો માણસના શ્વાસ સાથે જ જડાયેલો છે એ ખરું, પણ એ સ્વાર્થ પૂરો કરવાની રીત દેશ દેશમાં જુદી જુદી હોય છે. અને મારા જાતઅનુભવથી મને જણાયું છે કે સ્વાર્થ પૂરો કરવાની નિકૃષ્ટમાં નિકૃષ્ટ રીત આપણા હિંદમાં છે." એમનો આ મત સર્વાંશે સાચો હોય કે અલ્પાંશે ખરો હોય, પણ એટલું તો નિશ્ચિત જ છે કે આપણે આપણા સ્વાર્થને ભોગે આપણા દેશને અને આપણી પ્રજા સમસ્તને હાનિ પહોંચાડતાં ચૂકતા નથી.

મારા ઉપલા મંતવ્યના સમર્થનમાં આપણા દૈનિક જીવનમાંથી થોડાંક સાદાં, સરળ ઉદાહરણો તમારી સમક્ષ હું રજૂ કરીશ. એ પરથી તમારી ખાતરી થશે કે આપણે ખરેખર જ હજી સ્વરાજ્યને લાયક નથી બન્યા. નાની વયમાં જેમ કોઈ છોકરાને પરણાવી દેવામાં આવે અને તે પોતાના સંસારનું ગાડું ગમે તેમ ખેંચ્યે જાય એ રીતે અપરિપક્વ દશામાં આપણને આઝાદી મળી ગઈ છે અને આપણે ગમે તે રીતે એ સ્વરાજ્ય–શકટ ખેંચ્યે જઈએ છીએ. એ માટેની લાયકાત હજી આપણામાં આવી જ નથી !

મારા જેવા એક સામાન્ય પ્રજાજનને પોતાના દૈનિક જીવનમાં આપણી સ્વાર્થી પ્રજાનો કેવો અનુભવ થાય છે તે વિષે હવે લખીશ.

હું બસમાં જાઉં છું ત્યારે મને જણાય છે કે બસમાં શી રીતે બેસવું એ પણ આપણામાંના ઘણાને હજી આવ-

હતું નથી ! બે જણની બેઠક હોય તેમાં બેઉ જણ બરાબર સીધાં બેસે તો જ બેઉ યોગ્ય રીતે બેસી શકે. પણ દુઃખ સાથે હું જોઉં છું કે મારી બાજુમાંનો બીજો બેસનાર ઘણી વાર વાંકો બેસે છે. તેને સરખો બેસવાનું કહેતાં કાં તો તે ગુસ્સે થઈ જાય છે કે કાં તો તેને માઠું લાગી જાય છે. કેટલીક વાર તો તે દલીલ કરે છે : "હું ગમે તેમ બેસું તેમાં તમારે શું ?" બસના બીજા ઉતારૂઓ પણ તેનો જ પક્ષ મોટે ભાગે લે છે. આવી નાની બાબતમાં પણ આપણી પ્રજાની બિનલાયકાત જોઈ હું મનમાં જ દુઃખી થાઉં છું. એ પછી મને જણાય છે કે તે બસના ઉતારૂઓ સાથે વિનયથી કેમ વર્તવું તેનું ભાન બસ કન્ડકટરોમાંના મોટા ભાગનાને હોતું નથી. ઉતારૂઓ સાથે વિનયથી શા માટે વર્તવું, જોઈએ એ બસ કન્ડકટરને સમજાતું જ નથી ! તેની માન્યતા હોય છે કે પોતે કયાં ઉતારૂઓના બાપનો ગુલામ છે ? પોતે "જાહેર સેવક" (public servant) છે, એ વાત તો એ ભૂલી જ જાય છે !

ટ્રેનમાં જાઉં છું તો "તેત્રીસ ઉતારૂઓ માટે" એવું લખેલા ડબ્બામાં ત્રેંસઠ ઉતારૂઓ ખડકાયા હોય છે ! તેમાના કેટલાક ઊભા પણ હોય છે. અને આમ છતાં એકાદ પાટલી પર કોઈક વ્યક્તિ ધોળે દહાડે નિરાંતે ઘસઘસાટ ઊંઘતી હોય છે ! ડબ્બાની "કોરીડોર" સામાનથી એટલી તો ભરચક્ક થઈ ગયેલી હોય છે કે લઘુશંકા માટે જો ડબાને છેડે આવેલા સફાઈખાનામાં જવું હોય તો સામાનની પેટીઓ

અને કોથળાઓની કે કરંડીયાઓની ટેકરીઓ કૂદી કૂદીને જ જઈ શકાય ! ડબ્બામાં જ લોકો થૂંકે, કેળાંની કે બીજાં ફળોની છાલ નાખે, શીંગનાં ફોતરાં નાખે, બીડીનાં ઠુંઠાં નાખે અને બીજી અનેક રીતે ડબ્બાને ગંદો બનાવી મૂકે. ડબ્બામાં ઘોંઘાટનો તો પાર જ નહિ ! કોઈક ગાતું હોય તો કોઈક મોટેથી વાતો કરતું હોય તો વળી કોઈક બે જણ વચ્ચે હળવી તકરાર પણ જામી હોય ! ભિખારીઓનો, ધર્માદા સંસ્થાની પેટીઓ ફેરવનારાઓનો અને જુદાં જુદા ફેરિયાઓનો ત્રાસ પણ ઓછો હોતો નથી. શાંતિ, શિસ્ત કે વ્યવસ્થા ડબ્બામાં ક્યાંય નજરે પડતાં નથી !

દિવસરના કામથી થાકીને આરામ (Recreation) મેળવવા હું ફિલ્મ જોવા જાઉં છું. ટિકિટ લેવા લાઇનમાં ઊભું છું તો મારી પાછળનો માણસ ધક્કા માર્યા વિના રહેતો નથી. કોઈ વળી પોતાના એક કે એકથી વધારે સ્નેહીઓને લાઈનની વચ્ચે ઘુસાડી દે છે. "ક્યુ" માં કેમ ઊભવું એ પણ આપણી પ્રજાને આવડતું નથી ! હું જેમતેમ ટિકિટ કઢાવીને છબીઘરમાં દાખલ થવા જાઉં છું તો વહેલા દાખલ થવા માટે લોકોને પડાપડી કરતા ને ધક્કામુક્કી કરતા જોઈ વધારે દુઃખ પામું છું. અંતે હું છબીઘરમાં દાખલ થાઉં છું અને મારી બેઠક લઉં છું. પણ મને જણાય છે કે હાથ ટેકવવા માટેનો મારી બેઠકનો જમણી બાજુનો લાકડાનો હાથો છે જ નહિ ! મહિનાઓથી એ હાથો તૂટી ગયો છે. પણ તેને સમરાવવાની છબીઘરના માલિકને ફુરસદ નથી કે

પછી પરવા નથી ! વળી 'બંડલ' જેવી ફિલ્મ જોતાં ઊંઘી ન જવાય એ માટે થીયેટરવાળાઓએ બેઠકમાં પુષ્કળ માંકડો એમ ને એમ રહેવા દઈ એ અંગે કશો ઉપાય લીધો નથી ! થીયેટર પણ ખારસું તબેલા જેવું છે. અધૂરામાં પૂરું મારી પાછલી બેઠક પર બિરાજેલા મહાપુરુષ પોતાના પગ ખૂબ ઊંચા કરીને મારી બેઠકના પાછલા ભાગ પર ટેકવી પોતે એટલા આરામથી બેસે છે કે એમના પવિત્ર ચરણો કોઈ કોઈ વાર તો મારા ખભાને સ્પર્શી જઇ મારા ખભાને પાવન કરે છે ! હું તેમને એ રીતે ન બેસવા વિનવું છું ત્યારે એ મહાનુભાવ તરત જ નારાજ થઈ જાય છે. પોતે કશું ખોટું કર્યું હતું એવું તેમને લાગતું જ નથી ! હું આપણી પ્રજાના સ્વાર્થી માનસ વિશે દુઃખ કરતો કરતો ફિલ્મ જોવામાં મન પરોવવાનો યત્ન કરૂં છું. ફિલ્મમાં પ્રેમલા પ્રેમેલીની સુંવાળી વાત છે, તારાભરી રાત છે, ગમે ત્યાં મુકાયેલાં ઈશ્કનાં ગાણાં છે અને બેવકૂફીભરેલું પ્રહસન છે. ફિલ્મ જોતાં જોતા જ હું એ વિશે દુઃખપૂર્વક વિચાર કરવા લાગું છું કે તરત મને મનમાં ને મનમાં જ જવાબ મળી જાય છે કે "ચિત્રનો નિર્માતા સ્વાર્થ સિવાય કશામાં માનતો નથી. પ્રત્યેક ધંધાની સાથે સાથે થોડીક 'સેવાવૃત્તિ', (Mission) રાખવી પણ પ્રજાકલ્યાણ માટે જરૂરી છે એ વાત તો એની કલ્પનામાં પણ આવતી નથી ! ફિલ્મ પૈસા કમાવા માટે—ઉતારાય છે—પ્રજાના કલ્યાણ માટે નહિ—એવી જ તેની માન્યતા હોય છે." હતભાગી હિંદના ભાવિ માટે કપાળ કૂટતો [illegible] થીયેટર બહાર આવું છું.

મને તરસ લાગી છે. પાણી પીવા સ્ટૉલ પર જાઉં છું તો ત્યાં પણ કોલાહલ અને ધક્કામુક્કી જ અનુભવું છું. એક જણ પાણી પીને પોતાના ગ્લાસમાં વધેલું પાણી એવી રીતે ફેંકે છે કે તે મારા પગના નીચેના ભાગ પર પડે છે! હું તેની સામે સહેજ ગુસ્સાભરી નજરે જોઉં છું, પણ કંઈ જ ન બન્યું હોય અને પોતે જાણે પુણ્ય કર્યું હોય છતાં હું તેના તરફ ક્રોધભરી નજરે જોતો હોઉં એવું માનતો હોય એ રીતે એ માણસ તો ચાલતો થઈ જાય છે!

ગમે તે રીતે ચિત્ર પૂરું જોઈને હું થીયેટરની બહાર નીકળવા યત્ન કરું છું. હું દુઃખ વચ્ચે જોઉં છું કે બહાર નીકળવામાં પણ લોકો ધક્કામુક્કી કરે છે! શિસ્તપૂર્વક, શાંતિથી છબીઘરની બહાર નીકળતાં પણ તેમને આવડતું નથી! બહાર નીકળી લઘુશંકા માટે હું એક જાહેર પેશાબખાનામાં જાઉં છું તો "લઘુ" ને બદલે "ગુરૂ"માં માનનારા ભારતના કોઈક લાયક૦ નાગરિકે ગુરૂશંકાથી એ-પેશાબખાનાને ભરી મૂક્યું હોય છે! તેની દુર્ગંધ મારાથી સહેવાતી નથી! નાક દાબીને હું લઘુશંકાનું કાર્ય પૂરું કરું છું. મૂતરડીની ભીંત પર એવાં તો બીભત્સ વાક્યો લખ્યાં હોય છે કે તે અહીં ફરી લખી શકાય તેમ નથી! આપણી પ્રજાના ગંદા અને સ્વાર્થી માનસ વિશે વધારે ઊંડા વિચારમાં પડી જઈ હું બહાર આવું છું ને રસ્તા પર આગળ વધું છું.

કંઈક ખુલ્લી હવા અને રાહત મેળવવા હું થોડેક દૂર

આવેલા એક બાગમાં જઈને બાંકડા પર બેસું છું. મારી બાજુએ બાંકડા પર બેઠેલો એક સહેલાણી "તુમ્હીને મુઝકો પ્રેમ સીખાયા" એ ફિલ્મી ગીત અતિશય કર્કશ અવાજે લલકારે છે. શાંતિ મળવાની મારી આશા ફરી ખંડિત બની જાય છે. જરા વારે એક નામીચી ફિલ્મ નટીના ખાનગી જીવન વિશે ગુંવાળી વાતો કરતા બે કોલેજીયનો જેવા લાગતા યુવકો ત્યાંથી પસાર થાય છે. આપણી જે કોલેજોએ એક કાળે કેશવ ધ્રૂવ, નરસિંહરાવ અને આનંદશંકર ધ્રુવ જેવાં રત્નો આપેલાં એ જ કોલેજમાંથી હવે આવાં રત્નો બહાર પડી રહ્યાં છે એ વિચાર તેમ જ આપણા દેશની ભાવિ આશા સમા એ યુવાનો ભાવિમાં કેવા નીવડશે એની ચિંતા મને મૂંઝવે છે.

સ્વાર્થ, સ્વાર્થ ને સ્વાર્થ ! હું કોઈ કડિયાને મારે ઘેર કામ માટે રોજ પર બોલાવું છું તો તે અર્ધો દિવસ તો વાતોમાં, નાસ્તા અને ચા માટે જવામાં અને બીડીઓ ફૂંકવામાં જ કાઢી નાખે છે ? બાકીનો અર્ધો દિવસ તકલાદી કામ કરીને મારી પાસેથી તે આખા દિવસનો રોજ લઈ જાય છે. આમ છતાં તેને તેનું અંતર જરા ય ડંખતું હોતું નથી ! આમ કરવું એને તો એ પોતાનો જન્મસિદ્ધ હક્ક માને છે ! મને એ વેળા જાપાનનો કારીગર યાદ આવી જાય છે. મકાનના કોઈ કોન્ટ્રાકટરને હું થોડુંક કામ ઉધડ આપું છું તો એ કામમાં એ બને તેટલો ઓછો સિમેન્ટ વાપરીને અને બને તેટલી વધારે રેતીનો ઉપયોગ કરીને બે પૈસા વધુ શી રીતે કમાઈ લેવા તેની જ ફિકર રાખે છે ! "બિઝનેસ

મેારાલીટી" જેવું તેને કશું હેાતું નથી ! મને લાગે છે કે આપણી આઝાદીની ઈમારત પણ આવા સ્વાર્થી લેાકેા સિમેન્ટને બદલે રેતીથી જ ચણી રહ્યા છે. એ ઈમારતની મજબૂતીની તેમને કશી પડી નથી (તેમને તેા પેાતાના ખીસા ભરવાની જ પડી છે) અને રાજકીય ટેાચે બેઠેલી વ્યક્તિઓને આ વાતની કશી ખબર હેાય તેા એ વ્યક્તિઓ આ વાત પર સિમેન્ટ લગાડીને એને શેાભીતી દેખાડવા યત્ન કરે છે એમ કહેવું પડશે. એ બિચારા નેતાએા તેા માને છે કે થેાડાં વર્ષમાં ભારતમાં 'રામરાજ્ય' પ્રસરી જશે !

આપણા લેાકેામાં પેાતાની જોખમદારી કેાઈ સમજતું નથી ! આપણા પ્રજાજનના દરેક કાર્ય પાછળ મુખ્યત્વે તેા દેશપ્રેમનેા અભાવ અને સ્વાર્થની પ્રચૂરતા જ રહેલાં હેાય છે. વધારે દુઃખકર તેા એ છે કે એ સ્વાર્થ પૂરેા કરવાની તેમની રીત સામા માટે લગભગ 'ક્રૂરતાભરી' બની જાય છે ! વગર માગ્યે પેાતાનું દેણું ચૂકવી દેવાની ટેવ બહુ એાછા ભારતવાસીઓમાં હેાય છે. સામાને ચાર-છ ધક્કા ખવડાવ્યા વગર સામાના પૈસા આપી દેવા એ તેમને પાપ કરવા સરખું લાગે છે ! તેમના લેાહીમા જ એ નથી ! "સામેા માણસ પેાતાની ગરજે-ધક્કા ખાય છે તેમાં એ આપણા પર તે શેા ઉપકાર કરે છે?" એવી તેમની માન્યતા હેાય છે !

મને લાગે છે કે આઝાદીની ઈમારતનેા પાયેા જ કાચેા છે. ઉપર ચણતર થતું જાય જ છે અને સાતમે માળે

ટોચની વ્યક્તિઓ બેઠી છે. તેઓ તો ભવ્ય ઇમારત જુએ છે. પણ "પાયા"ની વાત કોઈ કરતું નથી કે વિચારતું નથી!

વ્યક્તિથી જ સમષ્ટિ બને છે. એ માટે જ્યાં સુધી વ્યક્તિના જીવનમાં શિસ્ત, પ્રજાકીય ભાવના અને દેશ માટે પોતે જીવવાનું છે એવી માન્યતા વણાય નહિ ત્યાં સુધી સમષ્ટિ (એટલે કે પ્રજા) શી રીતે તૈયાર થાય ? કાળાં બજાર, લાંચરુશ્વત, દગાખોરી, વચનભંગ, નૈતિક પતન, વિશ્વાસઘાત, સ્વાર્થ આડે બીજા કશાનો વિચાર ન કરવાની વૃત્તિ–આ બધા દુર્ગુણો આપણી પ્રજાના હાડોહાડમાં વ્યાપી ગયા છે.

મારા દુર્ભાગ્યે કોઈ કોઈ વાર સરકારી કચેરી સાથે પણ મને કામ પડે છે. સરકારી અદાલતની તુમાખી અને સરકારી કારકુનોની લાંચરુશ્વત લેવાની વૃત્તિ બ્રિટિશ અમલમાં હતાં તે કરતાં જરાય ઓછાં થયેલાં જણાતાં નથી. જે કામ ત્રણ કલાકમાં થઈ જાય એમ હોય એ માટે એ સરકારી ખાતું ત્રણ મહિના લગાડે છે ને મને તેર ધક્કા ખવડાવે છે! "રેડ ટેપીઝમ" (તુમારી પદ્ધતિ)માં જરાય ઘટાડો થયો જણાતો નથી. મને વિચાર આવે છે: "આપણી સરકાર એટલે આપણી પ્રજા જ ને.? સરકારી કાનૂનોનો અમલ કરનાર અને સરકારી હોદ્દા.પર બેસનાર તો આપણા જ પ્રજાજનો છે ને ? અને આપણી પ્રજા હજી ઘડાઈ જ ક્યાં છે? સાર્વજનિક હિતની વૃત્તિ પ્રજાને હૈયે જન્મી જ ક્યાં છે ?"

દસ હજાર ટનની એક ગંજાવર સ્ટીમરના તળીયાનો એક જ નાનો 'સ્ક્રુ" જો ઢીલો થઈ જાય અને પછી નીકળી જાય તો એ "સ્ક્રૂ"ને જો ફરી વાર સરખો લગાડીને સ્ટીમરનું તળીયું સાબૂત કરવામાં ન આવે તો છેવટે સ્ટીમર ડૂબી જાય ! આ કારણે જ એ નાના "સ્ક્રૂ"નું મહત્વ સ્ટીમરનો "કપ્તાન" સમજે છે અને એથી જ એને વારંવાર તપાસાડાવતો રહે છે. એ જ રીતે આપણા પ્રધાનો જ્યારે પ્રજારૂપી સ્ટીમરમાં "નાના સ્ક્રૂ"નું મહત્ત્વ સમજતા થશે ત્યારે જ આપણા દેશરૂપી જહાજમાં પાણી ભરાઈ જતું અટકાવી શકશે. નાની નાની બાબતોમાં પ્રજાની દરેક વ્યક્તિ જ્યાં સુધી ઘડાય નહિ ત્યાં સુધી પ્રજા "પ્રજા" તરીકે તૈયાર થાય જ નહિ. અને પ્રજા તૈયાર ન થાય ત્યાં સુધી દેશનો જયવારો ક્યાં છે ?

પરદેશોમાં ભારતની ઘણી સારી આબરૂ છે. એ આપણે માટે સૌભાગ્યની વાત છે. સ્વ. જવાહર સરખા આપણા સમર્થ મોવડીની સમર્થ અને "તટસ્થ" પરદેશનીતિને એ આભારી છે. એ માટે આપણે જરૂર ગૌરવ લઈ શકીએ. પણ આપણો દીવો તો પરદેશમાં જ બળે છે. આપણા પોતાના ઘરમાં તો હજી અધારૂં જ છે !

"શિસ્ત"—જીવનઘડતરનું અનિવાર્ય અંગ

વ્યક્તિસ્વાતંત્ર્ય', 'આઝાદી', 'જન્મસિદ્ધ હક્ક' વગેરે શબ્દો આજકાલ અવારનવાર આપણે કાને વ્યક્તિ કે સમષ્ટિના વિષયમાં સંભળાયા કરે છે. પણ એ શબ્દોનાં

અર્થમાં અથવા તો એ શબ્દોના ભાવાર્થના પાલનમાં આપણે કેટલી વાર આપણને મનફાવતો જ અર્થ કરી લઈએ છીએ. 'વ્યક્તિસ્વાતંત્ર્ય'ના ઓઠા હેઠળ ઘણી વાર આપણે જાણ્યે કે અજાણ્યે સ્વચ્છંદતાને પોષીએ છીએ. 'આઝાદી'ની આણ આપીને આપણે ઘણી વાર સામાની આઝાદી ઝૂંટવી લેતું આચરણ આચરીએ છીએ. 'જન્મસિદ્ધ હક'માં ચક્રવૃદ્ધિ વ્યાજ ઉમેરીને આપણે 'મનસિદ્ધ હક'નો ઉપયોગ કરી લઈએ છીએ!

એ જ પ્રકારે 'શિસ્ત', 'આજ્ઞાપાલન' વગેરે ગુણોને આપણે જુદે જ સ્વરૂપે અને જુદા જ અર્થમાં કેટલીક વાર જોઈએ છીએ અને એ ગુણો આપણા વ્યક્તિસ્વાતંત્ર્યનો વિનાશ કરનારા હોય એમ માનીને એમની ઉપેક્ષા કરીએ છીએ, બલ્કે તેમને 'ગુણ'ને બદલે 'અવગુણ' લેખીએ છીએ. 'સ્વાતંત્ર્ય' એટલે વિકાસને પોષક ગુણ અને 'શિસ્ત' એટલે વિકાસને અવરોધક અવગુણ એવી માન્યતા આપણા ઘણામાં—અને મુખ્યત્વે તો આપણા વિદ્યાર્થીઓમાં—પ્રવર્તતી જોવામાં આવે છે. પણ એ ભૂલભરેલી છે. આયુર્વેદની કેટલીક અતિ સૂક્ષ્મ અને જલદ ઔષધીઓની પેઠે એ બેઉ ગુણોની 'માત્રા'માં સહેજ પણ ન્યૂનાધિક્તા આવે તો એ ગુણો લાભકારક બનવાને બદલે હાનિકારક બને છે. અર્થાત્ એ 'ગુણો' પછી 'અવગુણો' બની જાય છે.

'શિસ્ત' એ એક એવો ગુણ છે, જે વ્યક્તિ અને [illegible] ઉભયના ઘડતરમાં મહત્ત્વનો ભાગ ભજવે છે. સહેજ

સરળ અને આધુનિક ઉપમા આપીએ તો શિસ્ત વિનાનું જીવન એ લગામ વિનાના ઘોડા સરખું કે 'બ્રેક' વિનાની મોટર સરખું છે. માળીની પૂરતી કે જરા ય દેખરેખ વિના છોડ ઊગી પણ શકે છે અને ફાલી પણ શકે છે. છતાં જ્યાં સુધી માળી એ છોડની કાપકૂપ ન કરે ત્યાં સુધી એ છોડ યોગ્ય આકાર ધારણ કરતો નથી. આપણા જીવનને છોડની ઉપમા આપીએ તો શિસ્તને માળીની ઉપમા આપી શકાય. શિસ્ત વગર જીવન આગળ વધે છે-ખરૂં અને વિકાસ પણ પામે છે ખરૂં, છતાં એ વિકાસ 'યોગ્ય સ્વરૂપ'નો હોતો નથી. એ 'સ્વચ્છંદી' વિકાસ હોય છે. એ વિકાસમાં કશોક 'વિકાર' ભરેલો હોય છે—શિસ્તભંગ કરી મનફાવતું કરવાની વૃત્તિનો. એ વિકાર છે 'શિસ્ત'ને ભોગે 'વ્યક્તિ–નિરંકુશતા' આગળ લાવવાનો.

ખરૂં જોતાં શિસ્ત જીવનઘડતર માટે આવશ્યક અને સહેજ આગળ વધીને કહીએ તો 'અનિવાર્ય' છે. સમાજ, પ્રજા અને દેશના ઘડતર તેમ જ વિકાસ માટે શિસ્ત ખરેખર 'અનિવાર્ય' છે. સમાજ, પ્રજા–કે દેશ એટલે વ્યક્તિઓનો જ સમૂહ. એ સમૂહમાંની પ્રત્યેક વ્યક્તિ જો પોતાના પૂરતું શિસ્તપાલન ન કરે તો એ સમાજ, પ્રજા કે એ દેશનું ઘડતર એટલા પૂરતું ઊણપભરેલું જ રહેવાનું અને વિકાસ એટલો પૂરતો ખામીભર્યો જ રહેવાનો.

શિસ્તપાલનથી આપણે જેની આજ્ઞાથી શિસ્ત પાળીએ છીએ તે વ્યક્તિ આગળ આપણું નીચાપણું મૌનભાવે

આપણે કબૂલ કરી લઈએ છીએ એમ કેટલાક માને છે આ જબરી ભૂલ છે. ખરી રીતે તો આજ્ઞા કરનાર કરતા એ આજ્ઞાનુસાર શિસ્તપાલન કરનાર વધારે મહાન છે. આ સત્ય આપણો આજનો વિદ્યાર્થી જેટલું વહેલું સમજતો થશે તેટલો તેનો વહેલો વિકાસ થશે.

માનવજીવનમાં જે કેટલાક મહાન ગુણોનું આરોપણ શક્ય છે તેમાં શિસ્ત સૌથી આગળ પડતો ગુણ છે. તે વ્યવસ્થા અને શાંતિને પોષે છે અને એ પ્રકારે વ્યક્તિ કે સમષ્ટિને આગળ વધવાની તક ઊભી કરી આપે છે. આપણું શિસ્તપાલન જેટલું સામાને ઉપકારક છે તેથી વધુ તો આપણી પોતાનીજાતને ઉપકારક છે, એ સત્ય નિરંતર સ્મરણમાં રાખો. આજના ભારતની સૂરત કેવળ 'શિસ્ત' જ પલટાવી શકશે.

માનવીનું મહાધન—ચારિત્ર્ય

ક્યાંક મેં નીચેનાં ત્રણ વાક્યો વાંચેલાં તે મને કાયમ યાદ રહી ગયાં છે.

If money is lost nothing is lost,
If time is lost something is lost,
If character is lost everything is lost!

અર્થાત્ : પૈસો જાય તો "કશું જ" ગયું નથી એમ સમજવું, સમય જાય તો "કંઈક" ગયું છે એમ સમજવું, પણ જો ચારિત્ર્ય જાય તો "સર્વસ્વ" ગયું છે એમ સમજવું!

પૈસો જાય તો કશું જ ગયું નથી એમ શા માટે સમજવું ? કારણ કે માણસ પુનઃ પરિશ્રમ અને પુરુષાર્થ કરીને પૈસો મેળવી શકે. ગુમાવેલા ધનને પોતે ધારે તો ફરી વાર પ્રાપ્ત કરી શકે, ભૂતકાળની ભૂલો ત્યાગીને નવેસરથી એ ધનોપાર્જનનો પ્રામાણિક અને ધગશભર્યો પ્રયાસ આદરી શકે અને તેમાં સફળ થઈ શકે.

સમય ગયો એટલે "કંઈક" ગયું છે એમ સમજવું, કારણ કે ગયેલો સમય પાછો આવતો નથી. જે સમય આપણે ગુમાવી દઈએ છીએ તેટલા પૂરતું આપણે "કંઈક" ગુમાવ્યું જ લેખાય. એટલા પૂરતું ફરી વાર એ મેળવી શકાતું નથી. પણ જે સમય હજી બાકી રહ્યો હોય તે તો આપણા હાથમાં છે. એ સમયનો પૂરેપૂરો ઉપયોગ કરીને એ દ્વારા આપણે પૂરેપૂરો લાભ મેળવી શકીએ. આપણે ધારીએ તો ગુમાવેલા સમયનો શોક બાજુએ મૂકીને, બાકી જે સમય આપણી પાસે રહી ગયો હોય તેનો સદુપયોગ કરીને આપણા જીવનમાંથી ભૂતકાલીન નિરાશા આપણે ખંખેરી નાંખી શકીએ.

પણ જો ચારિત્ર્ય ગયું તો "સર્વસ્વ" ગયું સમજવું, કારણ કે ચારિત્ર્ય જ માનવજીવન અને માનવઘડતરનો પાયો છે. ચારિત્ર્યહીન માનવી પાસે બધું જ હોય છતાં કશું જ હોતું નથી, કેમ કે એ "બધું" ચારિત્ર્ય વિના નકામું છે. ચારિત્ર્ય જ માનવીનું મહાધન છે. જગતની કોઈ સંપત્તિ, વિશ્વનું કોઈ બળ કે સૃષ્ટિની કોઈ પણ સત્તા

ચારિત્ર્યની તોલે આવી શકે નહિ. ચારિત્ર્ય જ માનવીનું સર્વસ્વ છે. માનવી એ ગુમાવે તો પછી એણે ગુમાવવાનું કશું જ બાકી રહેતું નથી !

મુઠ્ઠીભર હાડકાંવાળા મહાત્મા ગાંધીજી દુનિયાભરનો આદરભાવ કયા ગુણથી પામ્યા ? કેવળ ચારિત્ર્યથી જ. "હૈયે તેવું હોઠે" એ જ તેમનું જીવનસૂત્ર હતું. દંભને તેમના હૈયામાં સ્થાન નહોતું. ચારિત્ર્ય જ તેમનો જીવનમંત્ર હતો. એ કારણે તેમણે દેશ અને દુનિયાનું ધ્યાન ખેંચ્યું અને જગત તેમના વિચારો જાણવા આતુર બન્યું, કારણ કે એ વિચારો પાછળ ચારિત્ર્યનું અતુલ બળ હતું. આજે વિનોબાજી પ્રત્યે આપણને ઉત્કટ પૂજ્યભાવ શા કારણે જન્મે છે ? તેમના વિશુદ્ધ ચારિત્ર્યને જ કારણે.

કમનસીબે આજની દુનિયામાં આપણને મોટા ભાગના લેખકો, વક્તાઓ, રાજદ્વારી પુરુષો, આગેવાનો, ધાર્મિક અગ્રણીઓ તેમ જ જીવનના અન્યાન્ય વિવિધ ક્ષેત્રના મોવડીઓ ચારિત્ર્યમાં શિથિલ જણાશે. આજ તો આપણને એમ કહેવામાં આવે છે કે "લેખકના અંગત જીવન સાથે આપણને શું લાગેવળગે ? આપણે તો તેની પ્રતિભા અને તેનું સર્જન જ જોવા રહ્યાં." આમ કહેનારા ભૂલી જાય છે કે લેખકના જીવનને જો કૂવાની ઉપમા આપીએ તો તેના સર્જનને હવાડાની ઉપમા આપી શકાય. કૂવામાં હોય તો જ હવાડામાં આવે. લેખકમાં ચારિત્ર્યગુણ ન હોય તો તેના સર્જનમાં ચારિત્ર્યહીનતાનો પ્રતિધ્વનિ એક કે બીજે રૂપે

જરૂર સંભળાશે. સર્જન જીવનનું જ પ્રતિબિંબ છે. પોતાના સર્જનમાં ચારિત્ર્યહીન લેખક પોતાને છુપાવવાના યત્નો કરે તો પણ પોતાને છુપાવી શકતો નથી.

આજે આપણે આચાર કરતાં વિચારને વધુ મહત્ત્વ આપીએ છીએ એને કારણે જ, આજનો માનવી વધારે ને વધારે બુદ્ધિમાન અને સાથે સાથે જ વધારે ને વધારે ચારિત્ર્યહીન થતો જાય છે. આપણે આજે ભૂલી ગયા છીએ કે પ્રતિભા કરતાં ચારિત્ર્ય અનેકગણું ચઢિયાતું છે. આજે આપણે વિસરી ગયા છીએ કે માનવીમાં પ્રતિભા નહિ હોય તો ચાલશે, પણ ચારિત્ર્ય નહિ હોય તો નહિ જ ચાલે. પ્રતિભા તો ચારિત્ર્યની દાસીમાત્ર છે. ચારિત્ર્યહીન જીવન સુગંધ વિનાના કાગળનાં વિલાયતી ફૂલ સરખું છે. ચારિત્ર્ય વિનાનું જીવન "જીવતું મૃત્યુ" જ છે!

ચારિત્ર્ય કેવળ વ્યક્તિવિકાસ માટે જ નહિ પણ સમાજની સુવ્યવસ્થા માટે પણ "અનિવાર્ય" છે. ચારિત્ર્યહીન વ્યક્તિઓનો બનેલો સમાજ સામાજિક રીતે પણ અસ્તવ્યસ્ત થઈ જાય છે. 'લગ્નબંધન'ના પાયામાં ચારિત્ર્યની ભાવના જ રહેલી છે. સમાજનાં બંધનો "સાગરની પાળ" જેવાં છે. સાગરની પાળ એક વાર તૂટતાં પૂરને ખાળવું જેમ અશક્ય બને છે તેમ સમાજનાં બંધનો એક વાર તૂટતાં "વ્યક્તિગત" નિર્બળતાઓના પૂરને ખાળવું પણ મુશ્કેલ બની જાય છે. એટલા માટે જ આપણા વડવાઓએ સામાજિક નીતિનિયમો તેમ જ આચારવિચારના નિયમો

ઘડયા હતા અને તેનું પાલન ન કરનાર પર સામાજિક દંડ પણ મૂકયાં હતા. એ બધાંની પાછળ મુખ્ય હેતુ તેા વિશુદ્ધ ચારિત્ર્ય જાળવવાના જ હતેા.

દેશના ઘડતર માટે પણ ચારિત્ર્ય "અનિવાર્ય" છે. ચારિત્ર્યહીન પ્રજા કદાપિ પેાતાના દેશની ઉંનતિ સાધી શકતી નથી, કેમ કે ચારિત્ર્ય જ દેશેાન્નતિની ચાવી છે.

એટલે આ લેખની શરૂઆતમાં ટાંકેલાં ત્રણ અંગ્રેજી વાકયેામાંનું "If character is lost everything is lost !" એ વાકય વેદવાકય જેટલું જ સાચું છે.

જીવન સાથે સમજૂતી કરતાં શીખેા

માનવજીવન એ કંઈ પુષ્પેાની સુંવાળી શૈયા નથી, પણ આદર્શ અને વ્યવહાર વચ્ચેનું અંતર જે સંઘર્ષેા જન્માવે છે એ સંઘર્ષેા સામે માનવને ઝૂઝતેા રાખનારેા એક પ્રકારનેા 'સંગ્રામ' છે. એ જીવનસંગ્રામમાં આંધળા બનીને કેવળ લડવાનું જ નથી હેાતું પણ હૃદય અને બુદ્ધિને કામે લગાડી, શ્રદ્ધા અને પ્રેરણાનેા પેાકાર સાંભળી કેટલીક વાર શત્રુને શરણે જવાનું કે શત્રુને આપણે ગળે લગાડવાનું કામ પણ આ જીવનસંગ્રામ દરમિયાન આપણે કરવાનું હેાય છે. 'યુદ્ધ' અને 'સંધિ'નું વિચિત્ર મિશ્રણ કરીને જ આ સંગ્રામ આગળ ધપાવવાનેા હેાય છે. અને એમાં પણ ખરી કુનેહની જરૂર તેા જીવનસંગ્રામ દરમિયાન ક્યારે સંધિ કરી લેવી અને એ સંધિની સહાયથી જ જીવનસંગ્રામ કેમ આગળ ધપાવવેા એનેા નિર્ણય કરતી વખતે

પડે છે. બીજી રીતે કહીએ તો "જીવનસંગ્રામમાં સંધિ કરવી જેટલી કઠિન છે તેટલું કઠિન લડવું નથી." કેમ કે— જીવનસંગ્રામમાં લડવામાં તો કેવળ સહન કરવાનું જ હોય છે, પણ "સંધિ"માં તો સહન કરવા ઉપરાંત "ઝેર" નું "અમૃત"માં પરિવર્તન કરવાનું સૂક્ષ્મતમ માનસિક કાર્ય પણ—કેટલીક વાર અંતરને મહામુશ્કેલીએ મનાવી લઈને પણ—કરવાનું હોય છે.

જીવન કેવળ સુખમય નથી કે નથી કેવળ દુઃખમય. એ અમૃતભર્યું પણ નથી તેમ જ વિષમય પણ નથી. જીવન એ અમૃત અને ઝેરનું 'મિશ્રણ' છે. જીવનમાં અમૃત અને ઝેર બેઉ પચાવવાની અને પચાવીને જીરવવાની શક્તિ જે માનવી કેળવે તે જીવન જીવવામાં વિજયી નીવડે. તડકો —છાંયો અને રાતદિવસ જેમ પ્રકૃતિનો અબાધિત ક્રમ છે તેમ દુઃખ પછી સુખ કે સુખ પછી દુઃખ એ માનવજીવનનો અબાધિત ક્રમ છે. એ ક્રમને વશ થયે જ છૂટકો. એકલું સુખ જ કે એકલું દુઃખ જ જગતના કોઈ પણ માનવીના પ્રારબ્ધમાં લખાયેલું હોતું નથી—હોઈ શકે જ નહિ. એટલે દુઃખ જો જીવન માટે ઝેર છે એવી ઉપમા ઘટાવીએ તો એ ઝેર પચાવવાની અને જીરવવાની શક્તિ કેળવનારો એ દુઃખની અસર હળવી કરી શકે છે એટલું જ નહિ પણ કેટલીક વાર એ દુઃખને સુખમાં પણ પલટાવી શકે છે! અને જે એમ કરી શકે એને જ જીવન જીવવાની સાચી કલા હસ્તગત થઈ કહેવાય.

હવે પ્રશ્ન એ ઉદ્ભવે છે કે જીવનમાં ઝેર શી રીતે પચાવવાં ? એમ કરવા માટે માનસિક શક્તિને શી રીતે કેળવવી ? વૃત્તિને શી રીતે વાળવી ? અંતરને શી રીતે મનાવવું ? ચાલો, એ વિશે આપણે થોડુંક વિચારીએ.

જીવનમાં કેટલીક વાર તમને તમારું પોતાનું જ જીવન તમારી પોતાની જ વિરુદ્ધ જતું, તમારી પોતાની જ સામે કામ કરતું અને તમને ન ગમે એવો ઘાટ ધારણ કરતું જતું જણાશે. કોઈ કોઈ વાર તો એ તમારી વિરુદ્ધ એટલું બધું ગયું જણાશે કે તમે લાચાર બની ગયા હો એવો તમને અનુભવ થવા માંડશે. બીજી રીતે કહીએ તો તમારા "સંજોગો" એવા આવી જાય છે કે તમને જીવન સંગ્રામમાં આગળ વધવાનો એકે માર્ગ સૂઝતો નથી ! યુદ્ધમાં જેમ કોઈક સૈન્ય શત્રુસૈન્યથી ઘેરાઈ જાય અને એ ઘેરાયેલા સૈન્યને કાં તો ભૂખે મરવાનો કે કાં તો શરણે જવાનો જ પ્રસંગ આવે એ રીતે તમારું જીવન "સંજોગો"થી ઘેરાઈ જાય છે !

માનવી નિરાશામાં હતોત્સાહ ન થાય એ માટે અંગ્રેજીમાં એવા ભાવાર્થની કહેવત છે કે "A man should not be a creature of circumstances but creator of circumstances." એટલે કે "માનવીએ સંજોગોનો શિકાર ન બનતાં વિપરિત સંજોગોને પલટાવીને અનુકૂળ 'સંજોગો' જન્માવવા જોઈએ." વાત તદ્દન સાચી છે. પણ પ્રશ્ન ઉદ્ભવે છે કે "આ નવા સંજોગો જન્માવવા

શી રીતે ?" ઉત્તર મળે કે "એવે પ્રસંગે જીવન સાથે સમજૂતી કરીને–જીવનને શરણે જઇને". કેમ કે તમારું પોતાનું જ જીવન એવે વખતે તમારે માટે "શત્રુસૈન્ય" બનીને તમને ઘેરીને ઊભું હોય છે ! આવા સંજોગોમાં જીવન સાથે સમજૂતી કરી લેવી એ એકમાત્ર "સાચો" માર્ગ છે. "સાચો" એ અર્થમાં કે એ "સમજૂતી" જ જીવન–સંગ્રામમાં આગળ વધવા માટે તમને ફરી સુસજ્જ કરે છે. જીવનનાં ઝેરને અમૃતમાં ફેરવી નાખનાર કોઈ જાદુઈ કીમિયા સરખી એ સમજૂતી છે. એની અસર ચમત્કારિક છે ! એ દુ:ખને સુખમાં ને ઝેરને અમૃતમાં ફેરવી નાખીને, તમારા જીવનને પુન : આશા અને ઉલ્લાસથી ભરી દઈને જીવનસંગ્રામમાં આગળ ડગ ભરવા તમને પ્રેરે છે !

પણ એક વાત અહીં ભૂલવાની નથી. આ "સમજૂતી"નો અર્થ સિદ્ધાંતનું બલિદાન આપવું એવો નથી કરવાનો. આજે પણ જગત ટકી રહ્યું હોય તો સિદ્ધાંતને જ બળે. આજે પણ માનવજીવન "જીવન" બની રહ્યું હોય ને જીવવા યોગ્ય રહ્યું હોય તો સિદ્ધાંતને જ બળે. સિદ્ધાંત જ માનવીનું સર્વસ્વ છે. એટલે તમારા સિદ્ધાંતોનો ત્યાગ કરવાની વાત અહીં નથી. પણ જ્યારે સંજોગો જ તમારી વિરુદ્ધ જતા હોય, જ્યારે તમારા અંતરનો અવાજ સાંભળ્યા વિના તમારું જીવન પોતે પોતાની મનસ્વી રીતે આગળ વધવા માગતું હોય ત્યારે તમારા મનને મનાવી લઈ, જગત અને જીવનની સરળતાને ખાતર, તમારું–પોતાનું જીવન ફરી તમને અનુકૂળ બનીને તમારું કહેવું માનતું

થાય એ ખાતર, જીવન સાથે એવે પ્રસંગે "સમજૂતી" કરી લેજો. એ "સમજૂતી" પુનઃ તમને એવા સંજોગોમાં મૂકશે કે તમે તમારા સિદ્ધાંતાનુસાર તમારા જીવનને ફરી આગળ ધપાવી શકશો.

પણ આવી "સમજૂતી" કરતી વેળા મનને મનાવવાનું કામ જ સૌથી મુશ્કેલ છે. એવે પ્રસંગે તમે પોતે પરાજય અનુભવતા હો એવા અનુભવ થશે, સમજૂતી કરતાં મન ચમચમશે, આંતરવૃત્તિઓ ઘડીભર બંડ પોકારી ઉઠશે! પણ એવે પ્રસંગે જે માનવીએ મનને મનાવી લેવાની વૃત્તિ કેળવી હશે એ માનવી જ જીવન સાથે "સમજૂતી" કરી લઈને દેખાતા પરાજયને વિજયમાં ફેરવી શકશે, કેમ કે ખરૂં જોતાં તો એ સમજૂતી આપણને પરાજિત કરતી નથી, પણ આપણા વિજયપ્રયાણનું એક સોપાન બની રહે છે. એ સમજૂતી પછી પરાજય "પરાજય" રહેતો નથી, પણ "વિજય"માં એનું રૂપાંતર થવા માંડે છે. ઝેરની કડુતાને સ્થાને અમૃતની મીઠાશ તમારું અંતર, આવી સમજૂતી પછી, અનુભવવા લાગે છે. એટલે આ "સમજૂતી"ના આવા ચમત્કારી પરિણામનો વિચાર કરતાં આપણે એને "જીવન જીવવાની કલા" નામ પણ આપી શકીએ.

અનુભવીઓ પોકારે છે કે **"અનુકૂળ હોય કે પ્રતિકૂળ પણ જીવન સાથે સમજૂતી કરી લેવી જ સારી."** તમે પણ આ અનુભવવાણી ઝીલી લઈને વખત આવ્યે આચારમાં

મૂકી જુઓ અને તમને જણાશે કે તમારા જીવનઝેરને અમૃતમાં પલટાવવાની શક્તિ તમારામાં આવી છે. મીરાંબાઈને રાણાએ મોકલેલું ઝેર પ્રભુકૃપાથી અમૃતમાં ફેરવાઈ ગયું હતું એવું આપણે વાંચ્યું છે, પણ જીવનમાં ઝેરને અમૃતમાં પલટાવવામાં તો જીવન સાથેની "સમજૂતી" જ કારગત નીવડે છે! આવી "સમજૂતી" એક પ્રકારની પ્રભુકૃપા જ છે, કેમ કે એ વિષને અમૃત બનાવે છે.

વિચાર એ છીપ છે, આચાર એ મોતી છે.

તમારી સમક્ષ જો કોઈ માણસ એક છીપ અને એક મોતી મૂકે તો તમે શું પસંદ કરશો? મોતી જ ને? કદાચ કોઈ છીપ પસંદ કરે તો તેને તમે આંધળો કે અક્કલવિહોણો જ કહો ને? પણ નવાઈની વાત તો એ છે કે આજની દુનિયા મોતી કરતાં છીપને એટલે કે આચાર કરતાં વિચારને વધુ મહત્ત્વ આપે છે.

વિચાર! વિચાર!! વિચાર!!! પુસ્તકોમાં વિચાર! વ્યાખ્યાનોમાં વિચાર! વર્તમાનપત્રોમાં ભાતભાતના પરસ્પર વિરોધી વિચાર! રેડિયો પર નાટકોમાં વિધવિધ વિચાર! વાતોમાં અને ચર્ચાઓમાં વિચાર! દલીલો કરવામાં તાર્કિક વિચાર! બધે જ વિચાર! છીપ જ છીપ! મોતીનું એટલે કે આચારનું તો નામ જ નહિ! આનું કારણ શું? કારણ એ જ કે આજની દુનિયાને આચાર કરતાં વિચારનું મૂલ્ય વધારે છે. એક ઓછું ભણેલા પણ આચારવાન માનવી કરતાં એક આચારહીન પણ વિચારોના

ઢગલા ઠાલવનાર માનવીને આજની દુનિયા વધુ મહત્ત્વ આપે છે! એવો માનવી વિદ્વાન લેખાય છે, તેને ઠેર ઠેર માન મળે છે; જ્યારે જીવનમાં આચારને ઉતારનાર મહામૂલા મોતી સરખો પેલો આચારવાન માનવી તો જગતને એક ખૂણે પડયો પડયો, જગતથી છેક જ અજાણ્યુ, પોતાનું જીવન વ્યતિત કર્યે જાય છે!

દોઢ—બે સૈકા પહેલાંના માનવી કરતાં આજનો માનવી વધારે બુદ્ધિમાન, વધારે વિચારવંત, વધારે ચપળ, વધારે ઉદ્યમી, વધારે આકર્ષક, વધારે વાતો કરતો અને વધારે વાંચતો તથા વિચારતો થયો છે. છતાં તે વધારે "સુખી" નથી થયો, કારણ કે તે વધારે "ચારિત્ર્યશીલ" નથી બન્યો. તે વિચારોને જ મહત્ત્વ આપતો અને રાતદિવસ વિચારો કરતો જ થયો છે. સ્વસ્થ, સંતોષી, સિદ્ધાંતસભર અને આચારવાન જીવનથી તો તે દિવસે દિવસે દૂર જ જતો જાય છે.

જગતનાં સર્વ પ્રાણીઓ કરતાં માનવી વધારે બુદ્ધિમાન લેખાય છે. પણ તમે માનશો? માનવી જેટલો પોતાની બુદ્ધિનો દુરૂપયોગ જગતમાં કોઈ યે પ્રાણી કરતું નથી! પ્રથમ દૃષ્ટિએ આ વાત તમને હસવા સરખી લાગશે. પણ થોડાક ઊંડા ઉતરશો તો આ વાતની તમને પ્રતીતિ થઈ જશે. એટમ બોમ્બ અને હાઈડ્રોજન બોમ્બની વિનાશક શોધો એ બુદ્ધિનો મહાનમાં મહાન દુરૂપયોગ નથી તો બીજું શું છે?

આજની દુનિયા સાદા, નિરાડંબરી, ભલાભોળા, આચારવાન અને સિદ્ધાંતવાદી માનવીને 'નમાલો' અને 'અવ્યવહારુ' માને છે; જ્યારે આડંબરયુક્ત, હૈયે એક ને હોઠે બીજું આચરનાર, વિચારોથી જ સામાને આંજી નાખનાર અને સિદ્ધાંત તથા આચાર વગરના "તકવાદી" માનવીને દુનિયા અત્યંત બુદ્ધિશાળી, વિદ્વાન કે નેતા માનીને માન આપે છે! બીજા શબ્દોમાં કહીએ તો "દુનિયા મોતીને અવગણે છે અને છીપને પ્રીછે છે!"

એ ખરું કે જેમ છીપમાંથી જ મોતી નીકળે છે તેમ વિચારમાંથી જ આચાર જન્મે છે. છીપ વિના મોતી સંભવે જ નહિ તેમ સદ્‌વિચાર વિના સદાચાર જન્મે નહિ. પણ છીપમાંથી મોતી કાઢી લઈને આપણે છીપને છીપ પૂરતું જ મહત્ત્વ આપીએ છીએ તેમ વિચારોમાંથી છેવટે તો આચાર રૂપી મોતી જ મેળવી લેવાનું રહે છે અને વિચારોને તો છીપ જેટલું જ મહત્ત્વ આપવાનું રહે છે. આ સત્ય દુનિયા લગભગ વિસરી ગઈ છે. પરિણામ એ આવ્યું છે કે દિવસે દિવસે વિચાર અને આચાર વચ્ચેનું–હોઠ અને હૈયા વચ્ચેનું–અંતર વધતું જ જાય છે. આથી સત્ય તારવી કાઢવું હવે અત્યંત દુષ્કર બની ગયું છે. આજનો માનવી વિચારવમળમાં એવો તો અટવાઈ ગયો છે કે જીવનના સાચા ધ્યેયરૂપ અંતિમ કિનારો તો તેની નજરે પણ પડતો નથી! આજનો બિચારો માનવી મોતીને છોડીને છીપમાં જ રાચે છે!

આજના યુગનો "વંદનીય" માનવી કોણ?

મારો ઉપલો પ્રશ્ન પ્રથમ નજરે તમને કંઈક વિચિત્ર લાગશે. પણ એ પ્રશ્નનો મારો તાત્ત્વિક અને મૌલિક ઉત્તર સાંભળ્યા પછી તમને એ પ્રશ્ન સ્વાભાવિક લાગશે એટલું જ નહિ પણ વિચારવા સરખો ય લાગશે.

આજને યુગે સાચો "વંદનીય" કોણ? દેશના ઘડતરમાં પોતાનો ફાળો આપવાનો દાવો કરતો અને વ્યાખ્યાનોની, શિખામણોની અને યોજનાઓની ઝડીઓ વરસાવતો કોઈ રાષ્ટ્રનેતા? હું કહીશ કે "ના એ વંદનીય નથી. એ સેવા જરૂર કરે છે, પણ બદલામાં પ્રજા પાસેથી વધુ મેળવે છે. વળી રાજકીય નેતાગીરીના સોપાન ચઢીને કીર્તિ, ધન અને માનપાનને શિખરે બિરાજવાની એને અંતરે ઊંડી ઊંડી અભિલાષા છે. માટે ના, એ વંદનીય નથી!"

ત્યારે કોણ? સ્વર્ગ અને મોક્ષની તેમ જ આત્મા અને પરમાત્માની વાતો કરતો, સંસારને અસાર લેખાવતો પણ સંસારીઓ વચ્ચે જ ઘૂમીને તેમનો ઉદ્ધાર કરવાનો પોકળ દાવો કરતો અને તેમની સેવાઓ તથા તેમનું સન્માન ઝીલતો કોઈ ધર્મગુરૂ? હું જવાબ આપીશ કે "ના, એ વંદનીય નથી. એ 'સ્વર્ગ'ની વાતો કરે છે, પણ પોતાની સગી આંખે આ દુનિયામાં અનેકોને ગરીબી, નિરાધારી અને લાચારીના નરકમાં સબડતા જુવે છે છતા માલમલીદા ઉડાવતો રહે છે ને ધનવાનની હવેલીઓમાં પધરામણી કરતો રહે છે! એ દેવની આરતી ઉતારે છે,

પણ જે ગરીબોમાં દેવ વસે છે તેમના પ્રત્યે તો એ દુર્લક્ષ જ સેવે છે! ભોગ, પ્રસાદ, આરતી, ઝાલર, મંદિરો અને ધનવાનોના મહાલય જોડે જ એને સંપર્ક છે. એનો ધર્મ પુસ્તકોમાંનો અને શાસ્ત્રોમાંનો ધર્મ છે—એનો ધર્મ 'માનવતામંદિર' નથી. માટે ના, એવો ધર્મગુરૂ પણ વંદનીય નથી."

ત્યારે કોણ? કોઈ સમર્થ સાક્ષર, જેણે પોતાનાં અનેક સર્જનો દ્વારા જનતા સમક્ષ વિચારોના ઢગલા ઠાલવ્યા હોય? કોઈ કવિ, સાહિત્યકાર કે પત્રકાર, જેણે પોતાની શક્તિથી જગતને મુગ્ધ કરી દીધું હોય? હું કહીશ કે "ના. કારણ કે વિચારોમાં જ રાચવા કરતાં જરા ય આગળ ન વધેલા અક્ષરના એ માંધાતાઓ આચાર કરતાં વિચારને જ વધુ મહત્ત્વ આપે છે. તેઓ અનેક પ્રકારના પરસ્પર વિરોધી વિચારો અને આંદોલનો પ્રસારીને જગતને વધુ ગૂંચવાડામાં નાખે છે. માટે ના, તેઓ પણ વંદનીય નથી."

ત્યારે કોણ?

કહું? આ યુગમાં સાચો વંદનીય તો છે 'મધ્યમ વર્ગનો માનવી.' એ માનવી તમાચો મારીને મોઢું લાલ રાખે છે. એ બિચારો બાર સાંધે ત્યાં તેર તૂટે છે! પોતાના કુટુમ્બ માટે એ રાતદિવસ ઢસરડો કરે છે. ચિંતામગ્ન રહે છે અને સમાજમાં પોતાનો 'વરતવહેવાર' જાળવી રાખવાની પણ કાળજી રાખે છે. કોઈ ભવ્ય રાજમાર્ગ પર જેટલી

સિફતથી કોઈ ગાડીવાન ગહ્‌વરીઓને બચાવતો ને સંભાળતો સંભાળતો પોતાનું વાહન હાંકયે જાય છે એટલી જ સિફતથી સંસારના રાજમાર્ગ પર મધ્યમ વર્ગનો એ માનવી બધા ગહ્‌વરીઓ એટલે કે બધા વ્યવહારોને બચાવતો ને સંભાળતો પોતાના જીવનરૂપી વાહનને ચલાવ્યે જાય છે! મધ્યમ વર્ગના એ માનવીની આજે તો કોઈને યે પડી નથી! સમાજ તેની પાસેથી બધી શુદ્ધિ, બધાં કર્તવ્ય અને બધા વ્યવહારોની આશા રાખે છે. ધર્મગુરૂ એની પાસેથી ઠીક ઠીક ભેટની આશા રાખે છે. રાષ્ટ્રનેના ભીંસાઈ રહેલા એ મધ્યમ વર્ગના માનવી પાસેથી પણ રાષ્ટ્રઘડતરમાં એ પોતાનો ફાળો આપે એવી આશા રાખે છે! સરકાર એની પાસેથી વિવિધ પ્રકારના કરોની આશા રાખે છે. પણ આ સર્વમાંથી કોઈને યે એની પડી નથી! એ પોતાનું ફોડી લેશે એવી જ સૌ આશા રાખે છે. અરે! પ્રભુને ય એની પડી હોય એવું લાગતું નથી!

અને એટલે જ હું તમને ઉત્તર આપું છું કે "આ યુગે સાચો 'વંદનીય' તો છે મધ્યમ વર્ગનો એ માનવી!"

એ સૂક્ષ્મ રેખા!

પ્રેમ અને વાસના વચ્ચે, સ્વતંત્રતા અને સ્વચ્છંદતા વચ્ચે, ભક્તિ અને અંધશ્રદ્ધા વચ્ચે, સંયમ અને લાચારી વચ્ચે કે સૌજન્ય અને નિર્માલ્યતા વચ્ચે એક એવી, તો સૂક્ષ્મ રેખા રહેલી હોય છે કે સહજમાં એ પારખવી મુશ્કેલ થઈ પડે છે.

પિતા અને પુત્ર વચ્ચે મર્યાદાની એક એવી સૂક્ષ્મ રેખા હોય છે કે એ રેખાને સહેજ પણ ફૂંક લાગતાં એ રેખા ભૂંસાઈ જાય છે! એ જ રીતે માતા અને પુત્રી વચ્ચે, પતિ અને પત્ની વચ્ચે અને મોટા તથા નાના ભાઈ વચ્ચે પણ એવી જ સૂક્ષ્મ રેખાઓ પડેલી હોય છે. શેઠ અને નોકર વચ્ચે યે આવી એક બારીક રેખા અંકાયેલી હોય છે.

આ રેખાની સૂક્ષ્મતા પ્રીછવી અને મર્યાદાપૂર્વક એ સૂક્ષ્મતાને જાળવી રાખવી એ આ સંસારમાંનાં કઠિનમાં કઠિન કાર્યોમાંનું એક કાર્ય છે. વસ્તુતઃ તો એ રેખા પારખવી પણ સહેલી નથી. એ પારખવા માટે "સંસ્કાર" જોઈએ. નરી આંખે એ સૂક્ષ્મ રેખા પારખી શકાતી નથી. એને નિરખવા માટે તો "સંસ્કાર" રૂપી દૂરબીન જ કામ આવી શકે.

•

આજકાલ આપણે જોઈએ છીએ કે બોલપટોમાં, આજનાં નાટકોમાં અને નવલકથાઓ તેમ જ નવલિકાઓમાં પ્રેમના ઓઠા હેઠળ મોટે ભાગે વાસનાજન્ય આલેખન કરવામાં આવે છે. શુદ્ધ પ્રેમ તો 'શીલ' અને 'ત્યાગ'માં રહેલો હોય છે, એ સનાતન સત્યનું આ યુગમાં વિસ્મરણ થઈ ગયુ હોય એમ લાગે છે. પ્રેમ મોટે ભાગે તો મૌન જ ધારણ કરે છે. પ્રેમ એ કંઈ બચ્ચાંનો ખેલ નથી, મસ્તીની એકાદ ક્ષણજીવી લહરી નથી કે નથી વાસનાવૃત્તિને પોષવાનું પ્રથમ સોપાન. પ્રેમ તો પરમાત્માનું જ ભાવરૂપ છે. પ્રેમ એટલે જ પ્રભુ અને પ્રભુ એટલે જ પ્રેમ! એવો દિવ્ય, પવિત્ર અને સાચો

પ્રેમ ત્યાગ, સંયમ, શીલ અને સહનશક્તિ વિના કેમ સંભવે? અંગ્રેજીમાં એક સુંદર-વાક્ય છે કે "To love and to be loved is divine" એટલે કે "આપણે કોઈક ને ચાહીએ અને બીજું કોઈક આપણને ચાહે એ ઉભય ભાવનાઓ 'દૈવી' છે."

અને આવી જ સૂક્ષ્મ રેખા સ્વતંત્રતા અને સ્વચ્છંદતા વચ્ચે છે. આપણે જોઈએ છીએ કે સ્વતંત્રતાના ઓઠા હેઠળ, હક્કના બહાના હેઠળ અને વ્યક્તિસ્વાતંત્ર્યની ઝુંબેશ હેઠળ પ્રકાર પ્રકારની સ્વચ્છંદતા આચરવામાં આવે છે. આજના આપણા યુવાને તો સ્વતંત્રતા અને સ્વછંદતા વચ્ચેની રેખા ભૂંસી નાખી છે એ આપણા દેશનું દુર્ભાગ્ય છે. એ જ રીતે નોકરીયાતો અને શ્રમજીવીઓ પણ હવે આપણા દેશમાં એ રેખાને મિટાવવા માંડયા છે, જે અનિષ્ટ ભાવિની આગાહી કરે છે.

એવું જ ભક્તિ અને અંધશ્રદ્ધાનું છે. એ બે વચ્ચેની રેખા પણ એટલી જ સૂક્ષ્મ છે. ભક્તિ ઉપકારક અને ઉદ્ધારક છે, જ્યારે અંધશ્રદ્ધા અપકારક અને વિનાશક છે.

આવી સૂક્ષ્મ રેખાઓ પારખવી અને તેમની મર્યાદા જાળવવી એ જ આપણા જીવનને સાચે માર્ગે દોરી જવાનું પરમ સાધન છે. એ સૂક્ષ્મ રેખાઓ તમારા જીવનને શોભારૂપ બની શકે છે અને તમારા જીવનને કલંકરૂપ પણ બની શકે છે. તમે એ સૂક્ષ્મ રેખાઓને પારખો, પીછો અને એમના યથાર્થ ઉપયોગને આવકારો. આજે જગતમાં અનેક

પ્રકારની વિકૃતિઓ આપણી નજરે પડે છે તેના મૂળમાં આ સૂક્ષ્મ રેખાઓને પારખવાનો અભાવ જ રહેલો છે.

પૃથ્વીની પવિત્રતમ વસ્તુ–આંસુ !

જ્યાં સુધી તમે હસી શકતા હો ત્યાં સુધી જાણજો કે તમારી ગમે તેટલી વય છતાં તમે "યુવાન" જ છો અને જ્યાં સુધી કોઈ કરુણાભરી વાત સાંભળીને, કોઈક કરુણ દશ્ય નિહાળીને કે કોઈ કારુણ્યસભર સ્મૃતિથી તમારી આંખ સ્વાભાવિક રીતે જ ભીની થાય કે મોતી સરખાં એકેક અશ્રુબિંદુ તમારી આંખમાંથી ખરી પડે ત્યાં સુધી તમારામાં માનવતાનો અંશ છે અને એ કારણે તમે "સાચા માનવી" છો એમ જાણી લેજો.

માનવસુલભ નિર્બળતા કેટલીક વાર માનવીને અયોગ્ય પંથે ખેંચી જાય છે. પાપ, અનીતિ કે અનાચાર એવી નિર્બળતામાંથી જ જન્મે છે. પણ જો એ નિર્બળતાનું, એ વિપથતાનું તમને ભાન થતાં સ્વાભાવિક રીતે જ તમારામાં પશ્ચાતાપની ભાવના જાગે તો જાણજો કે હજી તમારામાં "માનવહૈયું" જીવતુંજાગતું બેઠું છે. અને માનવહૃદયની પવિત્રતાનું અને માનવતાનું શ્રેષ્ઠ પ્રતીક તો 'આંસુ' જ છે ! કઠણ હૈયાનો પશ્ચાતાપ ઓગળીને જ્યારે અશ્રુરૂપે વહે ત્યારે એ હૈયું પુનઃ શુદ્ધ, પુનઃ આર્દ્ર અને પુનઃ પવિત્ર બની જાય છે.

જીવનમાં કદી ય ખોટું કામ ન કરે એ 'દેવ', ખોટું કામ કર્યા પછી પોતે ખોટું કર્યું છે એનું ભાન થાય ત્યારે

જે પશ્ચાતાપ ન કરે અને એ ખોટાપણાને ન સુધારે:
'દાનવ' અને ખોટું કર્યા પછી તેના ભાનથી પશ્ચાતાપ કરે,
એ "માનવ". અને પશ્ચાતાપનું પવિત્રતમ, સૂક્ષ્મતમ અને
શ્રેષ્ઠતમ સ્વરૂપ તે "આંસુ"।

સૃષ્ટિના સર્જનહારની સર્વોત્તમ કૃતિ કઈ? ઉત્તર
મળે છે "માનવહૃદય". કેમ કે એ હૃદય દ્વારા માનવી
જાત જાતનાં સ્પંદનો અનુભવે છે અને આર્દ્રતાનો સ્પર્શ
પામે છે. કારુણ્યની સરવાણી એ માનવહૈયામાંથી જ ફૂટે
છે. જેમ અબોલ આંખ કેટલીક વાર મૂગી ભાષા બોલે છે
તેમ માનવહૃદય કેટલીક વાર મૂગા વ્યવહારો અનુભવે છે.
સાચું ખોટું તારવી કાઢવાની એ હૃદયને પ્રભુએ એક વિશિષ્ટ
શક્તિ આપી છે, જેનું નામ 'પ્રેરણા' છે. આ સર્વ કારણે
જ 'માનવહૃદય' એ પરમાત્માની શ્રેષ્ઠતમ કૃતિ છે.

જગતમાં અનેક પવિત્ર ભાવનાઓ અને વસ્તુઓ
અસ્તિત્વમાં છે. પ્રેમ, ભક્તિ, ત્યાગ, સહનશીલતા, સેવા-
ભાવ વગેરે ભાવનાઓ પવિત્ર છે એ જ રીતે જગતમાં
કેટલીક પવિત્ર વસ્તુઓ પણ છે. પરંતુ એ સર્વમાં પવિ-
ત્રમાં પવિત્ર કોઈ વસ્તુ હોય તો તે "આંસુ" છે, કેમ કે
અશ્રુ માનવહૃદયને એવું તો પરિમાર્જિત કરે છે કે એ
પરિમાર્જન પછી એ હૃદય કોઈક નિર્મળ સરોવરના સ્ફટિક
સરખા જળ સમું પારદર્શક બની જાય છે!

આંસુ અંતરનો ભાર હળવો કરે છે અને અંતરને
ધોઈને સ્વચ્છ કરે છે. વાદળીઓથી ઘેરાયેલો સૂર્ય જેમ થોડી

વારે પાછો બહાર આવે છે તેમ અયોગ્ય વિચારો કે વર્તનથી આચ્છાદિત બનેલી માનવતાને આંસુ પુનઃ બહાર લાવે છે.

જે હસી શકે નહિ તે માનવ નહિ તેમ જે રડી શકે નહિ એ પણ માનવ નહિ. સ્મિત અને અશ્રુ, હાસ્ય અને રૂદન એ પણ માનવીની "સજીવતા"નાં પ્રતીકો છે.

માનવહૃદય પવિત્ર છે, માનવહૃદયનો પશ્ચાત્તાપ પવિત્રતર છે, જ્યારે માનવીની આંખમાંનાં અમૂલ્ય અશ્રુમૌક્તિકો પવિત્રતમ છે, કારણ કે આંસુ ખેરવનાર માનવી પવિત્રતાની પરાકાષ્ટાએ પહોંચ્યાની સાચી સાક્ષી એવાં અશ્રુમૌક્તિકો આપે છે.

જેટલી ધરતીમાતા પવિત્ર છે, જેટલો પ્રેમ પવિત્ર છે, જેટલો પ્રભુ પવિત્ર છે, જેટલી માનવતા પવિત્ર છે એટલાં જ પવિત્ર આંસુ છે. એવાં આંસુઓને કદી ખાળશો નહિ! હૈયાની એ 'દિવ્ય' સરવાણીને મુક્ત રૂપે વહેવા દેજો! અંતરની શુદ્ધતા કાજે, હૃદયના પરિમાર્જન કાજે આસુ જ શ્રેષ્ઠતમ સાધન છે, કેમ કે અંતરના સૂક્ષ્મમાં સૂક્ષ્મ પશ્ચાત્તાપને એ આંસુ કોઈક મૂગી ભાષામાં પરિસ્ફુટ કરે છે.

આજનું "કહેવાતું" ઊંચું જીવનધોરણ

આજના યુગમાં તો દુનિયાનો દરેક દેશ "જીવનધોરણ ઊંચું લાવો! જીવનધોરણ ઊંચું લાવો!" એમ પોકારી પોકારીને કહી રહ્યો છે ને એ માટે જાતજાતની મથામણો કરી રહ્યો છે. એ કહેવાતા ઊંચા જીવનધોરણ પાછળ આજની દુનિયા આંધળી દોટ મૂકી રહી છે. પરિણામે ઊંચા જીવન-

"ગ્રાહ્ય" ઊંચું જીવનધોરણ એ એમાંથી કોને કહેવાય તેનો વિચાર કરો.

કોઈ પણ પરિસ્થિતિનો વિચાર કેવળ એની સપાટી જોઇને જ નહિ, પણ ઊંડું અવગાહન કરીને તાત્વિક રીતે કરવો જોઇએ, અને આવા કહેવાતા જીવનધોરણનો તાત્વિક રીતે વિચાર કરતાં મને જે લાગ્યું તે નીડરતાથી-આખી દુનિયાના અભિપ્રાયની સામે થઇને પણ અને કોઈ મને ઘેલો, મૂર્ખ કે જૂના જમાનાનો માનવી કહે તેની ખેવના વિના પણ-અહીં લખ્યું છે, હવે તમે એ વિષે તાત્વિક રીતે વિચાર કરી જોશે.

આ યુગનો એકમાત્ર સિદ્ધાંત-સિદ્ધાંતહીનતા

એક કાળે માનવી સિદ્ધાંતને ખાતર, ટેકને ખાતર કે વચનને ખાતર અનેકાનેક ભોગો તો શું પણ પ્રાણ સુદ્ધાં આપતો ! આજે તો એ વિષયમાં એટલી બધી અવનતિ થઇ છે કે આ જમાનામાં તો સિદ્ધાંતને વળગી રહેનારો માનવી તરંગી, અવ્યવહારુ કે 'વેદિયો' લેખાય છે ! આજે તો માનવીના વિચારો અને આચારો વચ્ચે ઉત્તર અને દક્ષિણ ધ્રુવ જેટલું અંતર છે ! સમૃદ્ધ વિચારોથી કે વાક્છટાથી સામાને આંજી નાખીને જીવનમાં આગળ વધવું એ જ જાણે આજે તો માનવીનું ધ્યેય થઇ પડયું હોય એમ લાગે છે ! જીવનમાં અમુક સિદ્ધાંતપાલન ખાતર ભોગ આપવો એ તો હવે આજના માનવી માટે સ્વપ્ન સરખી વાત બની ગઈ છે ! આજે તો જાણે દુનિયાંમાં એક જ સિદ્ધાંત પ્રવર્તી રહેલો લાગે છે અને એ છે

સિદ્ધાંતહીનતા ! જીવનમાં કોઈ પણ પ્રકારના સિદ્ધાંતને વળગી ન રહેવું એ જ જાણે આ યુગનો એકમાત્ર સિદ્ધાંત હોય એમ લાગે છે !

પ્રશ્ન એ થાય છે કે "જો સારા અને સમૃદ્ધ વિચારો; ઉચ્ચાદર્શો અને ભવ્ય ભાવનાઓ આચારમાં ઉતારવાનાં ન હોય, જો જીવનસાગરને સિદ્ધાંતરૂપી પાળ ન હોય તો જગતમાં જે આટલું બધું 'સારું સારું' બોલાય છે અને લખાય છે એનો અર્થ શો ?" ઉત્તર મળે છે કે "અર્થ કશો જ નહિ !" આજે તો ભૌતિક ઉન્નતિ કે ઐહિક સુખો એ જ જાણે માનવીનું લક્ષ્યબિંદુ થઈ પડ્યાં છે ! આજે તો માનવીના જીવનને માપવાની ફૂટપટ્ટી જાણે "પૈસો" જ થઈ પડી છે ! એ કારણે જ અંગ્રેજીમાં એક વાક્ય હવે પ્રચલિત થઈ ગયું છે કે "Today a man is known not by what he is but by what he has!"

એક બીજી વાત. કોઈ કોઈ વાર આપણને આ જમાનામાં પણ સિદ્ધાંત પાળનાર 'વિરલ' માનવી મળી આવે છે ત્યારે આપણે મોટે ભાગે તેના સિદ્ધાંતને 'હઠ' જ સમજીએ છીએ. પણ 'સિદ્ધાંત' અને 'હઠ' વચ્ચેની સૂક્ષ્મ રેખા પારખી લેવી આવશ્યક છે. અમુક ખોટો આદર્શ જગતમાં પ્રચલિત ન થાય એ માટે દાખલો બેસાડવા અમુક વ્યક્તિએ પોતાના જીવનમાં આચરી બતાવેલો સદાચાર એ "સિદ્ધાંત" છે, જ્યારે પોતાના જ મત મુજબનું કાર્ય ગમે તે ભોગે કરવાનો દુરાગ્રહ રાખવો એ "હઠ" છે. આવા દુરાગ્રહ સંબંધમાં શ્રી "ધૂમકેતુ"નું

પોશાકનું બાહ્ય સ્વરૂપ તો હાંસલ થાય છે, પણ જીવનનું મૂલગામી ધ્યેય–શાંતિ અને સંતોષભર્યું જીવન–હાંસલ થતું નથી. કારણ શું ?

અત્યારે આપણે કોઈ પણ વ્યક્તિ કે પ્રજાની ખરીદ-શક્તિ વધે તેને જીવનધોરણ ઊંચું ગયાનું પ્રતીક લેખીએ છીએ, પહેલાં તમે મહિને સો રૂપિયા ખર્ચી શકતા હતા અને હવે ત્રણસો ખર્ચી શકો છો–કેવળ એ કારણે જ તમારું જીવનધોરણ ઊંચું ગયેલું લેખાય છે.

પણ ખરી વાત તો એ છે કે તમે માસિક સો રૂપિયા ખર્ચતા હતા ત્યારે જેટલા સુખી, સંતોષી અને સ્વસ્થ હતા તેટલા તેનાથી ત્રમણું ખર્ચ્યા છતાં ય તમે અત્યારે સુખી નથી ! ત્રણગણા પૈસા ખર્ચવા છતાં પણ બદલામાં તમને આગળ જેવી શુદ્ધ વસ્તુઓ અને પહેલાં સરખા પ્રામાણિક વ્યવહારો પ્રાપ્ત થતાં નથી ! તમારી કમાણી વધી તેમ ચીજોના ભાવ પણ વધ્યા, ભેળસેળ વધી, અપ્રામાણિકતા વધી અને અશાંતિ, અસંતોષ તથા અવગતિયાપણું પણ સાથે સાથે વધ્યાં.

મેં એક પાશ્ચાત્ય વિચારકનો અભિપ્રાય વાંચેલો કે "જીવનધોરણ નીચું હતું ત્યારે લોકો જેટલા સુખી હતા તેટલા સુખી અત્યારના ઊંચા જીવણધોરણના યુગમાં લોકો નથી."

મારા નમ્ર મત મુજબ તો ઉપલો અભિપ્રાય તદ્દન સાચો છે. અને છતાં આ જમાનામાં મારા જેવો કોઈ

એમ કહે કે "જીવનધોરણ નીચું લાવો!" તો દુનિયા તેને ગાંડો જ કહેવાની!

આજના કહેવાતા ઊંચા જીવનધોરણથી અનેક અનિષ્ટો અને જટિલ આર્થિક સમસ્યાઓ જન્મે છે, જીવનમાંથી સરળતા, સાદાઈ અને સંતોષ અદૃશ્ય થાય છે. ઊંચા જીવનધોરણને કારણે જીવનની જરૂરિયાતો વધે છે અને જીવનની જરૂરિયાતો જેમ જેમ વધતી જાય છે તેમ તેમ માણસના જીવનમાં અનીતિ, અસંતોષ અને અશાંતિ વધતાં જ જાય છે.

કહે છે કે આજના કહેવાતા ઊંચા જીવનધોરણમાં સૌથી અગ્રસ્થાને રહેલા અમેરિકામાં આજે તો નોકર કે રસોઈયો મળવો મુશ્કેલ થઈ પડયો છે! પરિણામે હજારો કુટુંબો રોજ હોટલોમાં જમે છે! ત્યાં તો હવે નોકર તરીકે રહેવા આવનાર વ્યક્તિ શેઠ પાસે તેના આગલા નોકરનું સર્ટીફીકેટ માગે છે!

હવે જૂના જમાનાના કહેવાતા "નીચા જીવનધોરણ"નો એક દાખલો લઈએ. આપણા ભારતનાં ગામડાંઓમાં ગામડાનો મુખી પોતાના આખા ગામને રોજ સવારે મફત છાશ આપતો! જેને જેટલી છાશ જોઈએ તેટલી લઈ જાય! "છાશમાં તે વળી કિંમત શી લેવી?" એવી માન્યતા ત્યારે પ્રચલિત હતી.

હવે તમે આ બેઉ પરિસ્થિતિઓ સરખાવો અને

"સાચું" ઊંચું જીવનધોરણ એ બેમાંથી કોને કહેવાય તેનો વિચાર કરો.

કોઈ પણ પરિસ્થિતિનો વિચાર કેવળ એની સપાટી જોઈને જ નહિ, પણ ઊંડું અવગાહન કરીને તાત્ત્વિક રીતે કરવો જોઈએ, અને આવા કહેવાતા જીવનધોરણનો તાત્ત્વિક રીતે વિચાર કરતાં મને જે લાગ્યું તે નીડરતાથી–આખી દુનિયાના અભિપ્રાયની સામે થઈને પણ અને કોઈ મને ઘેલો, મૂર્ખ કે જૂના જમાનાનો માનવી કહે તેની ખેવના વિના પણ–અહીં લખ્યું છે, હવે તમે એ વિશે તાત્ત્વિક રીતે વિચાર કરી જોયો.

આ યુગનો એકમાત્ર સિદ્ધાંત–સિદ્ધાંતહીનતા

એક કાળે માનવી સિદ્ધાંતને ખાતર, ટેકને ખાતર કે વચનને ખાતર અનેકાનેક ભોગો તો શું પણ પ્રાણ સુદ્ધાં આપતો ! આજે તો એ વિષયમાં એટલી બધી અવનતિ થઈ છે કે આ જમાનામાં તો સિદ્ધાંતને વળગી રહેનારો માનવી તરંગી, અવ્યવહારુ કે 'વેદિયો' લેખાય છે ! આજે તો માનવીના વિચારો અને આચારો વચ્ચે ઉત્તર અને દક્ષિણ ધ્રુવ જેટલું અંતર છે ! સમૃદ્ધ વિચારોથી કે વાક્છટાથી સામાને આંજી નાખીને જીવનમાં આગળ વધવું એ જ જાણે આજે તો માનવીનું ધ્યેય થઈ પડયું હોય એમ લાગે છે ! જીવનમાં અમુક સિદ્ધાંતપાલન ખાતર ભોગ આપવો એ તો હવે આજના માનવી માટે સ્વપ્ન સરખી વાત બની ગઈ છે ! આજે તો જાણે દુનિયામાં એક જ સિદ્ધાંત પ્રવર્તી રહેલો લાગે છે અને એ છે

સિદ્ધાંતહીનતા ! જીવનમાં કોઈ પણ પ્રકારના સિદ્ધાંતને વળગી ન રહેવું એ જ જાણે આ યુગનો એકમાત્ર સિદ્ધાંત હોય એમ લાગે છે !

પ્રશ્ન એ થાય છે કે "જો સારા અને સમૃદ્ધ વિચારો, ઉચ્ચાદર્શો અને ભવ્ય ભાવનાઓ આચારમાં ઉતારવાનાં ન હોય, જો જીવનસાગરને સિદ્ધાંતરૂપી પાળ ન હોય તો જગતમાં જે આટલું બધું 'સારૂં સારૂં' બોલાય છે અને લખાય છે એનો અર્થ શો ?" ઉત્તર મળે છે કે "અર્થ કશો જ નહિ !" આજે તો ભૌતિક ઉન્નતિક કે ઐહિક સુખો એ જ જાણે માનવીનું લક્ષ્યબિંદુ થઈ પડ્યાં છે ! આજે તો માનવીના જીવનને માપવાની ફૂટપટ્ટી જાણે "પૈસો" જ થઈ પડી છે ! એ કારણે જ અંગ્રેજીમાં એક વાક્ય હવે પ્રચલિત થઈ ગયું છે કે "Today a man is known not by what he is but by what he has!"

એક બીજી વાત. કોઈ કોઈ વાર આપણને આ જમાનામાં પણ સિદ્ધાંત પાળનાર 'વિરલ' માનવી મળી આવે છે ત્યારે આપણે મોટે ભાગે તેના સિદ્ધાંતને 'હઠ' જ સમજીએ છીએ. પણ 'સિદ્ધાંત' અને 'હઠ' વચ્ચેની સૂક્ષ્મ રેખા પારખી લેવી આવશ્યક છે. અમુક ખોટો આદર્શ જગતમાં પ્રચલિત ન થાય એ માટે દાખલો બેસાડવા અમુક વ્યક્તિએ પોતાના જીવનમાં આચરી બતાવેલો સદાચાર એ "સિદ્ધાંત" છે, જ્યારે પોતાના જ મત મુજબનું કાર્ય ગમે તે ભોગે કરવાનો દુરાગ્રહ રાખવો એ "હઠ" છે. આવા દુરાગ્રહ સંબંધમાં શ્રી "ધૂમકેતુ"નું

એક વાક્ય અહીં ટાંક્વા જેવું છે: "હું કહું છું એ જ સત્ય અને એ સિવાયનું બીજું બધું અસત્ય એના જેવું અસત્ય આ જગતમાં બીજું એકે નથી !"

સિદ્ધાંતપાલનની બાબતમાં આજની અર્થવાદી દુનિયા એટલી તેા પતિત થઈ ગઈ છે કે આજે તેા સિદ્ધાંત ન પાળનાર તરફ કોઈ યે જરા ય તિરસ્કારથી જોતું નથી કે સિદ્ધાંત પાળનાર તરફ કોઈ યે લેશમાત્ર આદર દર્શાવતું નથી ! આજે કેવળ વેપારીઓ, કેવળ કાળાં બજારિયાઓ કે કેવળ સટોડિયાઓ જ સિદ્ધાંતહીન હેાય છે એવું નથી, પણ લેખકો, પત્રકારો, શિક્ષકો, કેળવણીકારો, નેતાઓ અને ધર્માચાર્યો પણ સિદ્ધાંતને નેવે મૂક્તા જણાય છે ! એમાં યે હું જ્યારે મારા કોઈ લેખક કે પત્રકારબંધુને લેખન અને વાણીમાં 'એક' અને આચારમાં 'બીજું' આચરતેા અને પવિત્ર તથા સૈદ્ધાંતિક જીવન જીવતા માનવીની દૃષ્ટિએ "ભયંકર કર્મો" આચરતેા જોઉં છું ત્યારે મારા લખેલા "આજની દુનિયા" નામે નાટકનું આ વાક્ય મને યાદ આવી જાય છે: "હજી તેા એટલું સારૂં છે કે ઈશ્વરે માનવીને 'અમર' નથી બનાવ્યેા, નહિ તેા એ શેતાન માનવી કોણ જાણે શું નુ શું ય કરત ?"



"તું મને બનાવી જાણે છે,
"હું તને બનાવી જાણું છું."

પ્રભુ ! અનાદિ કાળથી જગત કહેતું આવ્યું છે કે "માણસને પ્રભુએ બનાવ્યેા છે." આટઆટલા યુગેાથી

કરોડો ને અબજો માનવીઓ આ વાત કહેતા આવ્યા છે એટલે હું એ માની લઉં છું. બાકી જો તું મને સાચું પૂછે તો આ એકવીસમી સદીમાં તો માણસો જ તને બનાવે છે!

દૂર ક્યાં જાય છે, ઈશ્વર! મારો જ દાખલો લે. લોકો મને ભક્ત અને દાનવીર માને છે, કોઈક મહાન વ્યક્તિ માને છે. જગતમાં જન્મીને મેં મારું જીવન સાર્થક કર્યું છે એમ માને છે. આ બધું મેં દુનિયાને અને તને બનાવવાની અદ્ભુત કલાથી જ હાંસલ કર્યું છે. કેવી સિફતથી હું દુનિયાની આંખમાં ધૂળ નાખી શકું છું તે જોવા માટે તારે આંખ હોય તો એ તું જોઈ લે.

દુનિયા આખી ઉપર ઉપરથી "પ્રભુ! પ્રભુ!" કરે છે એટલે હું યે તને માનવાનો ને પૂજવાનો ડોળ કરું છું. દુનિયાને સંતોષવા માટે ને ઠગવા માટે બાહ્ય દેખાવ પૂરતો મેં તને મારો પ્રભુ બનાવ્યો છે. બાકી મારો સાચો પ્રભુ તો બીજો જ છે. એ પ્રભુનું નામ છે "પૈસો!" અને એ પ્રભુ તો મારા ગજવામાં જ છે! એ તો તારાથી ક્યાંય મોટો છે! મને જે જોઈએ તે એ પૈસો મેળવી આપે છે. દુનિયા આખી એને પૂજતી થઈ ગઈ છે ને સાથે સાથે તને બનાવતી પણ થઈ ગઈ છે! તને પૂજવાનો દેખાવ કરીને પૈસારૂપી પ્રભુને હાંસલ કરવાની કરામતમાં આજે દુનિયા ખૂબ કુશળતાથી પ્રગતિને પંથે આગેકૂચ કરી રહી છે!

મૂરખ પ્રભુ! તને હું ક્યાં ક્યાં ને કેવી કેવી રીતે

બનાવું છું તેની તને શી ખબર ? દુનિયા કહે છે કે "પ્રભુની લીલાનો કોઈ પાર પામી શકતું નથી !" સાચી વાત તો એ છે કે તારા બનાવેલા માનવીની લીલાનો પાર કોઈ પામી શકતું નથી–તું પણ નહિ !

તું તો હવે " આઉટ ઓફ ડેટ "–જરી–પુરાણો–થઇ ગયો છે એટલે, તને અમારી " અપ–ટુ–ડેટ " લીલાઓ ક્યાંથી સમજાય ? મારાં ઉજળાં વસ્ત્રો હેઠળ મારી ભયંકર કાળાશ મેં દુનિયાથી ને તારાથી કેવી સિફતથી છુપાવી રાખીને છે ! હું કાળાં બજારો કરું છું, વ્યભિચાર આચરું છું, આડે હાથે પૈસો મેળવું છું અને અનેકનાં ગળાં સિફતથી રહેંસી નાખું છું ! પણ દુનિયા એ બધું ભૂલી ગઈ છે, કેમ કે મેં તારું મંદિર બંધાવ્યું છે ને હું ધર્મિષ્ઠમાં ખપું છું. લોકો મને આદર્શ માનવી ને આદર્શ ધનવાન માને છે, વર્તમાનપત્રો મારી તસ્વીરો છાપે છે ને સરસ્વતીસેવકો મારાં ચોંકાટ વખાણ માટે પોતાની 'ભાડુતી કલમ'ને વહેતી મૂકે છે ! કોઈ ચે મને કહેતું નથી કે હું પાપી છું ! સૌ મને પૂજે છે, કેમ કે દંભમાં હું પાવરધો છું ! તારે પણ દંભ શીખવો હોય તો આપણી પાસે આવી જજે ! દુનિયાને બનાવવાની કલામાં હું નિષ્ણાત છું, પછી તને બનાવવો તેમાં તે શી મોટી વાત છે ?

મારા અંતરના કપટભર્યા વિચારો અને મારા બાહ્ય આચારો વચ્ચે ભલે દક્ષિણ ધ્રુવ અને ઉત્તર ધ્રુવ

જેટલું અંતર હોય, દુનિયા એ કયાં જોવા જાય છે ? દુનિયાને તો તારા કરતાં ય પ્રબળ બની બેઠેલા અને તને મહાત કરીને જગત પર આધિપત્ય જમાવી બેઠેલા પૈસાના જાદુથી હું એવી તો આંજી નાખું છું કે ધર્મ, નીતિ, ચારિત્ર્ય, સિદ્ધાંત, સત્–અસત્–એવી એવી બધી વાતો દુનિયા ભૂલી જ જાય છે ને મને એક મહાન માનવી તરીકે પૂજે છે ! તારા પુજાવાનો જમાનો તો હવે ગયો !

આ એકવીસમી સદીમાં દુનિયાને ઠગવી ખૂબ સહેલી છે, કારણ કે જે પોતાની જાતને ઠગે છે તેને બીજાથી ઠગાતાં વાર લાગતી નથી ને આજ તો લગભગ આખી દુનિયા પોતાની જાતને ઠગે છે! તને ઠગવો એ તો ઈશ્વર! દુનિયાને ઠગવા કરતાં ય સહેલું છે ! દુનિયાને અને તને આંખે અવળા પાટા બંધાવવા માટે હવે તો 'કલદાર' જ બસ છે ! એટલે જ મને કવિતાની આ બે લીટીઓ બહુ ગમે છે :

"તારાથી હૈ હૈ વાત પ્રભુ ! કેવો હું છુપાવી જાણું છું ?
તું મને બનાવી જાણે છે, હું તને બનાવી જાણું છું !"

માનવજીવનની મોંઘી મૂડી—એકાગ્રતા

ક્રિકેટની કોઈ મોટી "ટેસ્ટ મેચ"માં દાવ લેતા કોઈ જાણીતા "બેટ્સમેન"ને તમે બારીકીથી અવલોકયો છે ? એ દાવ લેનારે સામેથી દડા ફેંકનારના પ્રત્યેક દડાની ગતિનું અને પ્રકારનું એકાગ્રતાપૂર્વક—અત્યંત એકાગ્રતાપૂર્વક—અવ–લોકન કરવાનું હોય છે. કેવળ દડાનું જ નહિ, દડો

ફેંકનારના વેગનું, એના શારીરિક હલનચલનનું અને એના હાથમાંથી દડો છૂટે એ વેળાના એના હાથના વળાંકનું પણ સૂક્ષ્માવલોકન દાવ લેનાર એ ખેલાડીએ કરવાનું હોય છે. એ માટે તેણે ગહન એકાગ્રતા સાધવાની હોય છે– કહો કે પ્રભુધ્યાનમાં નિમગ્ન બનેલા કોઈ યોગી જેટલી એકાગ્રતા એણે સાધવાની હોય છે! ક્રિકેટની રમતના નિષ્ણાતો કહે છે કે એ એકાગ્રતા જેટલે અંશે ખંડિત થાય એટલે અંશે દાવ લેનાર "આઉટ" થઈ જવાનો સંભવ વધારે. તાત્પર્ય કે "વિકેટ" પાસે ટકી રહેવા માટે એ ખેલાડીએ સતત એકાગ્રતા જાળવવાની હોય છે. એકાગ્રતાની આ ટેવ જેટલે અંશે ખેલાડી કેળવે એટલે અંશે એ રમતમાં પ્રગતિ સાધી શકે.

જેમ ક્રિકેટની રમતમાં તેમ જીવનના પ્રત્યેક ક્ષેત્રમાં પ્રગતિ સાધવા કાજે એકાગ્રતા આવશ્યક છે. જગતના મહાન ચિન્તકો, વિશ્વના પ્રખર વૈજ્ઞાનિકો, દુનિયાના અગ્રણી રાજપુરુષો, ઉદ્યોગોમાં ક્રાન્તિ લાવનાર મહાન ઉદ્યોગપતિઓ કે સાહિત્ય તેમ જ પુરાતત્ત્વમાં સંશોધન કરનાર ગહન સંશોધકો–એ સૌએ એકાગ્રતા સાધવી જ પડે છે. જગતમાં જેમણે જેમણે મહાન ઉલ્લેખનીય કાર્યો કર્યાં છે તે સૌને એકાગ્રતાની આરાધના કરવી જ પડી છે.

એકાગ્રતા એ સિદ્ધિની જનેતા છે. જગતમાં જેઓ સ્થૂળતાની ઝાઝી પરવા કર્યા વિના સૂક્ષ્મતાને વરે છે તેઓ આંતરિક વસ્તુસ્થિતિનાં દર્શન કરી શકે છે. શોધકે પણ

આંતરિક્તાને જ નિહાળવાની અને પારખવાની હોય છે. અને એટલે જ એણે એકાગ્રતા કેળવવાની હોય છે. મોતી મેળવવા જેમ મરજીવો સાગરને તળીયે ડૂબકી મારે તો જ મોતી પામી શકે તેમ તમે પણ મનરૂપી સાગરના તળીયા સુધી એકાગ્રતાથી ડૂબકી મારી શકો તો જ સિદ્ધિ રૂપી મૌક્તિક પામી શકો.

જીવનમાં કેવળ એક જ નિશ્ચિત ધ્યેયને વરેલો માનવી વિશેષ સહજભાવે એકાગ્રતા સાધી શકે છે. એકાગ્ર માનવી જાણે પોતાના ધ્યેયમાં જ દુનિયાને ખોવાઈ ગયેલો લાગે છે! દુનિયાને તે શૂન્યમનસ્ક કે પાગલ સરખો લાગે છે, પણ વાસ્તવમાં તો પોતાના ધ્યેય પ્રત્યેની એકાગ્રતા જ એને દુનિયાની બીજી બાબતો પ્રત્યે ઉદાસીન બનાવી દે છે.

માનવી માટે અને જગત માટે એકાગ્રતા એક મોંઘી મૂડી સમાન છે. માનવકલ્યાણ કાજે અને જગતની ઉન્નતિ અર્થે એ અનિવાર્ય છે. જગત જેટલું વધારે ઓછાબોલું, વધારે શાંત અને વધારે એકાગ્ર બનશે એટલી એ વધારે પ્રગતિ સાધી શકશે, એમાં શંકા નથી.

માટે ઓછું બોલો ને ચિત્તની એકાગ્રતા સાધી તમારા નિશ્ચિત ધ્યેયમાં લાગી જાઓ. અંગ્રેજીમાં એક કહેવત છે કે "Anything worth doing is worth doing well." એટલે કે "કરવા જેવું કોઈ પણ કામ સુપેરે કરવા જેવું જ હોય છે." અને કામને સુપેરે કરવા કાજે અને એને પરિણામે સિદ્ધિને વરવા કાજે એકાગ્રતા જ 'મહામંત્ર' છે.

જીવનમાં વિજયમાર્ગે પ્રસ્થાન કરવાનો વિરલ 'સિદ્ધિમંત્ર' તો "એકાગ્રતા જ" છે.

"સાધન" જ્યારે "સાધ્ય" બની જાય ત્યારે–

માનવીના જીવનમાં કોઈ ને કોઈ હેતુ અવશ્ય હોવો જોઈએ. હેતુશૂન્ય જીવન એક પ્રકારનું મૃત્યુ જ છે. માનવ-જીવનના ધ્યેયની પૂર્તિ કાજે માનવીએ કેટલાંક સાધનોનો ઉપયોગ કરવાનો હોય છે. પણ કેટલીક વાર બને છે એવું કે આ સાધનોમાંનું એકાદ સાધન જ માનવીનું 'સાધ્ય' બની જાય છે ! એમ થતાં એમાંથી અનિષ્ટ જન્મવાનું જ. આ સત્ય હું આ ટૂંકા લેખમાં બેએક દૃષ્ટાંતોથી સ્પષ્ટ કરીશ.

પ્રાચીન યુગમાં માણસો પોતાની જરૂરિયાતોનો અદલોબદલો કરતા. બીજાને જરૂરની હોય એવી ચીજો તેને આપીને પોતાને જરૂરની ચીજો બીજા પાસેથી મેળવી શકાતી. આમાં મુશ્કેલી એ ઊભી થઈ કે કોઈક વાર પોતાને જરૂરની ન હોય એવી વસ્તુ પણ બદલામાં લેવી પડતી અને સામાને જરૂરની ન હોય એવી વસ્તુ એને આપવી પડતી. પરિણામે અદલાબદલા માટે એક 'માધ્યમ'ની જરૂર જણાઈ. એ માધ્યમ તે ધાતુનું નાણું. એ નાણું મૂળ તો એક 'સાધન' જ હતું. પણ આજના યુગમાં તો એ 'સાધ્ય' બની ગયું છે ! પૈસાને ખાતર આજે માણસ ગમે તેવાં પાપ આચરવામાં પાછું વાળીને જોતો નથી કે વિશ્વાસઘાત કરતાં પણ અચકાતો નથી ! પરિણામે આજે

પૈસો જ માનવીનો "આરાધ્ય દેવ" બની ગયો છે અને જગતનાં મોટા ભાગનાં અનિષ્ટોનું મૂળ બની ગયો છે.

બીજું દૃષ્ટાંત : પ્રભુને પામવો એ જ માનવજીવનનું 'સાધ્ય' હોવું જોઈએ. એ માટે તપ, જપ, ધ્યાન, દાન વગેરે અનેક સાધનો છે. એ સાધનો મોટે ભાગે ધાર્મિક ક્રિયાઓ જેવાં છે. પણ પછી સમય જતાં આ ધાર્મિક ક્રિયાઓ જ 'સાધન' ને બદલે 'સાધ્ય' બની ગઈ ! પરિણામે પ્રભુને પામવાની ભાવના ભૂલાતી ચાલી અને ધાર્મિક ક્રિયાઓ જ 'ધ્યેય'નું સ્વરૂપ ધારણ કરતી ગઈ ! આના ફળરૂપે આજે આપણે જોઇએ છીએ કે ધર્મના ઓઠા હેઠળ જગતમાં જેટલો દંભ અને જેટલો અધર્મ આચરવામાં આવે છે તેટલો બીજા કોઈ ઓઠા હેઠળ આચરાતો નથી.

ત્રીજું દૃષ્ટાંત : આ યુગમાં પ્રજાને કેળવવા માટે ચોલપટ એ સૌથી વધારે 'કારગત' માધ્યમ છે. ચોલપટનું 'સાધ્ય' છે પ્રજાઘડતર. આ કારણે કોઈ પણ અખબારનું 'સાધ્ય' અમુક ચોલપટ પ્રજાને ઉન્નત કરશે કે અવનત કરશે એનું દાખલાદલીલ સાથે પૃથક્કરણ કરીને પ્રજાને સારાં ચોલપટો જોતી કરવી એ જ હોવું જોઇએ. ચોલ-પટસર્જનનાં અનેક સાધનોમાંનું એક સાધન ચોલપટમાનો અભિનય પણ છે. અભિનય કરનાર અભિનેતાઓ અને અભિનેત્રીઓ એ 'સાધન'નાં પણ એક 'સાધન' જેવાં (એટલે કે અંગ જેવાં) છે. હવે મૂળ 'સાધ્ય'—ચોલપટની ચર્ચા કરવાને બદલે- આજનાં આપણાં અખબારો અમુક

નટીના ઘરની ભીંતનો રંગ કેવો છે, તે કેવા સેન્ડલ પહેરે છે, તેને શું ભાવે છે ને શું નથી ભાવતું, તે પોતાના કૂતરાને શી રીતે રમાડે છે (કોઈ કોઈ વાર પતિને પણ!) વગેરે વિશેની લલચામણી અને વિચિત્ર વિગતોથી જ પાનાં ભરે છે! બીજા શબ્દોમાં કહીએ તો તેઓ 'સાધન'ને 'સાધ્ય' બનાવી મૂકે છે! પ્રજાને માટે એ કેવળ અવનતિકર જ નથી, પણ પ્રજાના સમય અને પૈસાનો એક પ્રકારનો એ "Crimina waste" જ છે! આના અનિષ્ટ ફળરૂપે આપણે જોઈએ છીએ કે આપણી પ્રજા સારાં ચિત્રોને અપનાવતી નથી કે ખરાબ ચિત્રો પ્રત્યે લેશ પણ ઘૃણા દાખવતી નથી. કાંચન છોડીને કથીર ગ્રહણ કરવાનું પ્રજાને શીખવનાર આ અખબારો આ રીતે પોતાની નૈતિક ફરજ ચૂકે છે અને 'સાધન' ને 'સાધ્ય' બનાવી દઈને અધોગતિની ગર્તામાં ગબડાવે છે.

માટે 'સાધન'ને કદી પણ 'સાધ્ય' ન બનાવશો. બનાવશો તો એને પગલે પગલે અવનતિ આવવાની જ છે!

પ્રેમ એ "કલા" નથી પણ "જીવન" છે.

વર્ષો પહેલાં "ફીઝીકલ કલચર" નામે અંગ્રેજી માસિકમાં તેના તંત્રી બર્નાર્ડ મેકફેડને લખેલું એક અતિ સુન્દર વાક્ય મેં વાંચેલું કે "To love and to de loved is divine" એટલે કે "આપણે કોઈકને ચાહીએ કે કોઈક આપણને ચાહે એ ભાવના દૈવી છે." હમણાં "ટેન કમાન્ડમેન્ટ્સ" નામે વિખ્યાત અંગ્રેજી બોલપટમાં એક ગ્રામ્ય

રમણીના મોંમાં મુકાયેલું એવું જ સુંદર વાક્ય મેં સાંભળ્યું કે "Love is not an 'art' with us, it is our 'life'." એટલે કે "અમારે માટે પ્રેમ એ 'કલા' નથી પણ 'જીવન' છે."

ઉપલાં બે સુન્દર વાક્યોએ મારા મનમાં જે કેટલાક વિચારો જન્માવ્યા તે અત્રે રજૂ કરીશ:

પ્રેમ એ 'સ્વયંભૂ' જ હોઈ શકે–પ્રયત્નથી જન્માવી શકાય નહિ: એ "સ્વયંભૂ" છે માટે જ "દૈવી" (Divine) છે. એ માનુષી હોવા છતાં માનુષી સ્તરથી કંઈક ઊંચે છે. સુન્દર વસ્તુ જોતાં આપણા મનમાં એ વસ્તુ પ્રત્યે કોઈ વાર "અનુરાગ" કે "આસક્તિ" જન્મે છે. આ "અનુરાગ" એ "પ્રેમ" નથી. "પ્રેમ" અને "અનુરાગ" વચ્ચેની સૂક્ષ્મ રેખા પારખવી અતિ કઠિન છે. પોતાને અંતરે જાગેલી ભાવના "પ્રેમ" છે કે "અનુરાગ" એનું પૃથક્કરણ તો જેને અંતરે એ ભાવના જન્મી હોય એ વ્યક્તિ જ સૌથી સારી રીતે કરી શકે.

પ્રેમ એ પવિત્ર "ભાવના" છે. એ "ભાવના"માં કોઈ ઉપભોગની, કોઈ પ્રાપ્તિની કે કોઈ બદલાની ભાવના ભળેલી હોવી જોઈએ નહિ. એમાં તો 'આપવાની' જ ઇચ્છા હોવી જોઈએ–'લેવાની' નહિ. અને એટલે જ પ્રેમ એ એક પ્રકારનો "ત્યાગ" છે. અને "ત્યાગ" છે એટલે જ એ અમાનુષી છે–"દૈવી" છે.

"અનુરાગ" અથવા "આસક્તિ"માં પણ કેટલીક વાર જાણે પ્રેમ હોય એવો ભાસ થાય છે. આવો આભાસ જ એ

કહેવાતા પ્રેમને "કલા" બનાવી મૂકે છે અને ભાતભાતની રીતભાતથી માનવી એ "કલા" વ્યક્ત કરવા મથે છે. પણ "પ્રેમ" એ વાસ્તવમાં કોઈ કલા નથી, એ તો છે પ્રાણે જાગતી એક પ્રકારની સ્વયંભૂ અને અતિ શુદ્ધ, ઉચ્ચ, પવિત્ર તથા ત્યાગમય ભાવના. એ તો છે અંતરે જન્મેલો કોઈ સ્વયંભૂ જીવનધબકાર, જે જીવન સાથે જ જોડાયેલો હોય છે. અને એટલે જ પ્રેમ એ "જીવન"-છે. સાચો ને ગહન પ્રેમ કોઈ વાર સર્વાંશે મૂંગો હોય છે અને શબ્દોથી પર હોય છે.

અને અંતરે જ્યારે "વાસના" જાગે છે ત્યારે તો એ કહેવાતો પ્રેમ "કલા" સુદ્ધાં પણ રહેતો નથી–એ એક ક્ષણિક "આવેગ" જ બની જાય છે! પ્રેમ જેટલો વિશુદ્ધ છે, વાસના એટલી જ મલીન છે.

આજે તો પ્રેમના નામ હેઠળ જ્યાત્યાં "પ્રેમની કલા" કે "વાસનાના તણખા" જ નજરે પડે છે. આજે તો નવલકથાઓમાં, નવલિકાઓમાં, નાટકોમાં અને બોલપટોમાં "પ્રેમ", "પ્રેમ" ને પ્રેમ જ નજરે ચઢે છે પણ એમાંનો મોટો ભાગ ખરી રીતે તો 'પ્રેમનો દેખાડો' જ હોય છે, કેમ કે સાચો પ્રેમ તો એટલો બધો સૂક્ષ્મ, શુદ્ધ અને પવિત્ર હોય છે કે તેને દેખાડો સંભવતો જ નથી કે તેમાં કોઈ ઉપજાવેલ કલાતત્ત્વને અવકાશ જ નથી!

અગ્નિ જેટલો પવિત્ર છે, ધરતી જેટલી પવિત્ર છે, વિશાળ વ્યોમ જેટલું પવિત્ર છે, પ્રકૃતિ જેટલી પવિત્ર છે,

પશ્ચાતાપનાં આંસુ જેટલાં પવિત્ર છે, માતા જેટલી પવિત્ર છે અને જગતનો પ્રકાશ પહેલી જ વાર જોનાર બાળક જેટલું પવિત્ર છે એથી યે વધારે પવિત્ર "સાચો પ્રેમ" છે. એટલા માટે જ કહ્યું છે કે "પ્રેમ એ પ્રભુ છે અને પ્રભુ એ પ્રેમ છે !"

પહેલાં જવાબદારી, પછી જ હક્ક

માનવી પોતાનું સાચું મૂલ્યાંકન સમજતો થાય અને પોતાના જન્મસિદ્ધ અધિકારો માગતો થાય એ વ્યાજબી જ છે. આજના યુગનો માનવી હવે તો પોતાના અધિકારોની બાબતમાં સંપૂર્ણ જાગૃત થઈ ગયો છે. આજે તો કોઈ પણ એક દેશ, જાતિ, સમાજ કે વ્યક્તિ અન્ય દેશ, જાતિ, સમાજ કે વ્યક્તિના હક્કો ડૂબાડી કે દબાવી શકે નહિ એટલી જાગૃતિ માનવજાતમાં આવી છે ! પરિણામે કેટલીક વાર હક્કો માગવાની અને આપવાની બાબતમાં ઘર્ષણો પણ જન્મે છે.

પણ હક્ક માગનાર એ હક્કને લાયક જ હોય એવું પણ સદા હોતું નથી. હક્ક મેળવવાની લાયકાત ક્યારે પ્રાપ્ત થઇ લેખાય એ પ્રશ્નનો આપણે હવે તાત્ત્વિક વિચાર કરીએ:

હક્ક એ એક પ્રકારનો ભોગવટો છે. એ ભોગવટો માગવાની હક્ક માગનારમાં યોગ્યતા છે કે નહિ એ જ પ્રશ્ન હક્ક માગનાર ને હક્ક આપનાર ઉભય માટે મહત્ત્વનો છે. કોઈ પણ વ્યક્તિ કોઈ પણ પ્રકારનો હક્ક માગે એટલે

તેને એ મળવો જ જોઇએ એવો સિદ્ધાંત તો ન જ તારવી શકાય. હક્ક માગનારની એ હક્ક માટેની લાયકાત જ એની માગણીની યોગ્યાયોગ્યતાનો નિર્ણય કરી શકે.

હક્ક કે અધિકાર માગવાનો હક્ક તમને ત્યારે જ પ્રાપ્ત થાય છે, જ્યારે તમે તમારી "જવાબદારી" સમજતા થાઓ. સમજતા થાઓ એટલું જ નહિ પણ એ જવાબદારી યોગ્ય રીતે અદા પણ કરતા થાઓ. હક્કનો પાયો જ જવાબદારી છે. જવાબદારી એ બીજ છે, હક્ક એ બીજ વાવ્યા પછી ઊગી નીકળનારું વૃક્ષ છે.

જવાબદારી અને હક્ક વચ્ચેનો સંબંધ હવે એક સરળ દૃષ્ટાંતથી સ્પષ્ટ કરીશ :

ધારો કે એક મીલમજૂર કોઈ મીલમાં કામ કરે છે. એણે અમુક કલાક સુધી કામ આપીને બદલામાં અમુક પગાર અને અમુક હક્કો મેળવવાના હોય છે. બીજા શબ્દોમાં કહીએ તો એ મજૂરના શ્રમનો અને એ મીલમાલિક શેઠના ધનનો 'અદલોબદલો' થાય છે. મજૂર અમુક પ્રમાણમાં પોતાનો શ્રમ આપીને અમુક પ્રમાણમાં ધન મેળવે છે, જ્યારે શેઠ અમુક પ્રમાણમાં પોતાનું ધન આપીને અમુક પ્રમાણમાં કામ મેળવે છે. આ અદલાબદલાને ત્રાજવાની ઉપમા આપીએ તો એમ કહી શકાય કે એના એક પલ્લામાં ધન છે અને બીજા પલ્લામાં શ્રમ છે. ત્રાજવાનાં બેઉ પલ્લાં સરખાં રહે તો જ બેઉ પક્ષો પોતાની લેવડદેવડમાં પ્રામાણિક રહ્યા લેખાય. હવે મીલમજૂર કામચોરી કરે એટલે કે

પોતાની 'જવાબદારી' પૂરેપૂરી અદા ન કરે અને બદલામાં નક્કી થયેલો પગાર તેમ જ હક્કો મેળવે તો લેવડદેવડમાં એણે ઠગાઈ કરી કહેવાય. એ જ રીતે જો પગાર આપવામાં કે હક્કો આપવામાં શેઠ પણ દાનતચોરી દેખાડે તો તેણે પણ ઠગાઇ કરી કહેવાય.

આ પરથી ફલિત થાય છે કે જવાબદારી પૂરેપૂરી અદા કરનાર જ હક્કને લાયક છે. હક્ક માગવો એમાં કશું જ ખોટું નથી, પણ જવાબદારી પૂરેપૂરી અદા કર્યા વિના હક્ક માગવો એ જ ખોટું છે. જેમ રૂપિયો વટાવીને સો પૈસા મેળવી શકાય તેમ જવાબદારી વટાવીને બધા હક્કો મેળવી શકાય. પણ તમારી જવાબદારીનો એ સિક્કો ખોટો કે બોદો તો ન જ હોવો જોઇએ.

જવાબદારી એ હક્કની જનેતા છે, માટે પહેલાં જવાબદારી અને પછી જ હક્ક.

"હિંસા"નો એક સૂક્ષ્મ પ્રકાર

લગભગ '૩૫-'૩૬ની આ વાત છે. કલકત્તાના ગુજરાતીઓએ ડૉ. પ્રફુલ્લચન્દ્ર ઘોષના પ્રમુખપદે ગાંધીજયંતિ ઉજવી હતી. હું એ સભામાં હાજર હતો. ડૉ. ઘોષ જેવા ગાંધીજીના ચુસ્ત અનુયાયીઓ ભારતભરમાંથી બહુ ઓછા મળી આવશે. બેઠી દડીના, છેક જ સરળ અને સાદા, પ્રભાવશાળી વ્યક્તિત્વ વિનાના પણ હૃદય અને બુદ્ધિની અખૂટ સંપત્તિ ધરાવતા તેમ જ પ્રખર સિદ્ધાંતવાદી ડૉ.

પ્રફુલ્લચંદ્ર ઘોષ મને એ સભામાં ખરેખર વંદનીય લાગ્યા હતા. પ્રમુખપદેથી ઉપસંહારમાં એમણે જે કહ્યું તેનો સારાંશ કંઈક આવો હતો: "તમારા ગુજરાતીઓનો મોટો ભાગ વેપારીઓનો છે એટલે ગાંધીજીના બધા સિદ્ધાંતો તમે ન પાળી શકો એ હું સમજી શકું છું. ગાંધીજીની સૂક્ષ્મતાને, એમના પવિત્રતમ જીવનને અને સિદ્ધાંતપાલનના એમના ચુસ્ત સિદ્ધાંતને તમારાથી ન જ આંબી શકાય. પણ જો તમે તમારી પેઢી કે દુકાનમાં કામ કરતા મધ્યમ વર્ગના સામાન્ય કારકૂનનાં સુખદુઃખ જાણવાની દરકાર રાખો અને તેમના પ્રત્યે સહાનુભૂતિ દર્શાવી તેમને તમારાથી શકય એટલી સહાય કરવાની તત્પરતા દાખવો તો તમે પણ સાચી રીતે 'અહિંસા'નું પાલન કર્યું છે, એમ હું કહીશ; કેમ કે આ પ્રકારની સક્રિય સહાનુભૂતિ એ પણ 'અહિંસા'નો જ એક સૂક્ષ્મ પ્રકાર છે."

ડૉ. પ્રફુલ્લચન્દ્ર ઘોષે એ વેળા કહેલી આ વાત આજ લગભગ ૩૮–૩૯ વર્ષ પછી પણ હું ભૂલી શકયો નથી અને જીવનભર ભૂલી શકીશ પણ નહિ. એમની એ વાત પરથી મને થોડાક વિચાર સ્ફૂરે છે તે અહીં લખું છું:

જેમ 'અહિંસા'નો એ સૂક્ષ્મ પ્રકાર એમણે કહ્યો તેમ 'હિંસા'નો ય કોઈ સૂક્ષ્મ પ્રકાર હશે ખરો ? શું કોઈને શારીરિક રીતે ઈજા પહોંચાડીએ ત્યારે જ 'હિંસા' કરી કહેવાય ? 'હિંસા'ના કોઈ માનસિક પ્રકારો પણ હશે ખરા ?

હવે તાત્ત્વિક રીતે આનો વિચાર કરીએ :

જેમ શારીરિક રીતે સામાને ઈજા પહોંચાડીએ તો એ શારીરિક 'હિંસા' થઈ લેખાય એ જ રીતે સામાના હૈયાને આપણે માનસિક આઘાત પહોંચાડવામાં કારણભૂત થઈએ તો એ પણ મારા નમ્ર મતે તો એક પ્રકારની સૂક્ષ્મ 'હિંસા' જ લેખાય.

થોડાંક દૃષ્ટાંતો : તમે કોઈને મળવાનો વાયદો આપ્યો હોય ને કશા જ કારણ વગર કેવળ તમારી બેદરકાર ટેવને કારણે જ તમે એ વાયદો પાળો નહિ, એ પણ એક પ્રકારની સૂક્ષ્મ નૈતિક 'હિંસા' જ છે. સામાની લાગણીનો રજમાત્ર વિચાર રાખ્યા વિના તમે તેના પ્રત્યે તમારી ધૂનમાં કે તમારા અહમ્‌માં ગમે તેવું વર્તન દાખવો એ પણ એક જાતની સૂક્ષ્મ 'હિંસા' જ છે. સામાના સમયનો વિચાર રાખ્યા વિના તમે નકામો સામાનો વખત બગાડો એ પણ એક સૂક્ષ્મ 'હિંસા' જ છે. આપણી ગમે તેવી ટેવોથી અને આપણા બિનજવાબદાર વર્તનથી આપણે જો આપણા પાડોશીને અગવડમાં મૂકીએ તો એ યે સૂક્ષ્મ 'હિંસા' જ છે.

તમારા દૈનિક જીવનમાં આવી અનેક સૂક્ષ્મ 'હિંસા'ઓ તમે જાણ્યે અજાણ્યે આચરતા હશો. એવી નૈતિક અને માનસિક હિંસાઓથી તમે સાવધ થઈ જાઓ ને એવી 'હિંસા' તમારા દૈનિક જીવનમાં નહિવત્ હોય ત્યારે જ તમારું જીવન સાચી રીતે ઉચ્ચ કોટિએ પહોંચેલું અને યોગ્યતાપૂર્વક ઘડાયેલું ગણાશે. અને ત્યારે જ તમે ગાંધીજીના ભારતના સાચા નાગરિક બન્યા લેખાશો.

વિજયનું પ્રથમ સોપાન

વિજયને વિશ્વમાં સૌ આવકારે છે. વિજય મેળવવા કાજે માનવી ભગીરથ પ્રયાસો આદરે છે અને છેવટે પોતાના પુરુષાર્થથી વિજય મેળવી પણ શકે છે. પણ મોટા ભાગના માનવીઓ વિજયની સિદ્ધિને વર્યા પછી એ વિજયના પ્રથમ સોપાનને ભૂલી જ જાય છે! વિજયનું પ્રથમ સોપાન તો છે 'પરાજય'!

રાજવીઓના, સેનાપતિઓના, મુત્સદ્દીઓના, ઉદ્યોગપતિઓના, સાક્ષરોના, કલાકારોના અને "સ્કોલરો" ના જીવનઈતિહાસો તમે ઉકેલશો તો મોટે ભાગે તમને જણાશે કે એમના વિજયનું સૌપ્રથમ સોપાન તો 'પરાજય' જ હતું! એ સોપાન દ્વારા જ એ સૌ આગળ વધ્યા હતા અને છેવટે વિજયની કક્ષાએ પહોંચ્યા હતા. એમનો "પરાજય" જ એમને "વિજય" કાજે પ્રેરણા આપનાર બન્યો હતો! પરાજયથી પરાજય પામીને વિજયનો વિચાર ત્યાગી દે એવો દુર્બલતમ માનવી તો આ જગત માટે ભારરૂપ જ લેખાય, કેમ કે પરાજય એ તો એક 'પરિસ્થિતિ' જ માત્ર છે–સનાતન સત્ય નથી. 'પરિસ્થિતિ'ને તો પ્રયાસોથી સદા ય પલટાવી શકાય છે અને એવા પ્રયાસો જે ન કરે તેને જીવનમાં આગળ વધવાનો કે વિજયને વરવાનો કશો જ અધિકાર નથી.

વિજયનું ગર્ભબીજ તો "પરાજય" જ રોપે છે અને વિજયનો એ સાચો જન્મદાતા છે, એ વાત કદી ભૂલવી

ન જોઈએ. પરાજય પામનારને જ વિજયપંથે વિચરવાનો પરવાનો ("પાસપોર્ટ") મળે છે. વસ્તુતઃ તો પરાજય એ વિજય માટેનો એક પ્રકારનો ગૂઢ સંકેત જ છે. માનવીએ એ સંકેત સમજી લેવો જોઈએ અને હતાશાને અંખેરીને વિજયપંથે વિચરવા કાજે કટીબદ્ધ થવું જોઈએ

હોલીવૂડમાં મૂક ચિત્રોના જમાનામાં દિગ્દર્શક ડી. ડબલ્યૂ. ગ્રીફીથ પોતાના સમયનો સૌથી મહાન દિગ્દર્શક લેખાતો. એની પાસે એક વાર નોરમા શેરર નામે એક યુવતી ચલચિત્રોમાં કામ કરવાની ધારણાથી આવી. એનો "ટેસ્ટ" લીધા પછી દિગ્દર્શક ગ્રીફીથે કહ્યું: 'Go home. You are quite unfit for movies." (ઘેર જાઓ. ચલચિત્રોમાં કામ કરવાની તમારામાં લાયકાત જ નથી). એ જ યુવતી થોડાં વર્ષો પછી હોલીવૂડની આગેવાન નટી લેખાઈ અને 'રોમીઓ જ્યુલીએટ'ના અતિ વિખ્યાત ચિત્રપટમાં એણે જ્યુલીએટની ભૂમિકા ખૂબ જ સફળતાથી સજવી !'.

આપણા પત્રકારજગતમાં અત્યંત જાણીતા અને સાહસિક પત્રકાર સ્વર્ગસ્થ અમૃતલાલ શેઠ એક વેળા સૌરાષ્ટ્રના એક ગામડામાં અતિ સામાન્ય શિક્ષક જ હતા ! કોઈક સિદ્ધાંતની વાત આવતાં એમણે એ નોકરી છોડી. "મારું હવે શી - રીતે ચાલશે ?" એ વિચારે પ્રથમ તો થોડાક હતાશ પણું થયા. નોકરી છોડવા બદલ મનમાં પસ્તાયા પેણ ખરા. પણ એ પછી દૃઢ બનીને એમણે પ્રબળ પુરુષાર્થ

આદર્યો ને છેવટે એમણે પત્રકારજગતમાં કેવી સિદ્ધિ મેળવી તે આપણે સૌ જાણીએ છીએ.

આવાં તો અનેક દૃષ્ટાંતો મળી આવશે. જીવનમાં જેને કદી ય પરાજયનો સામનો ન કરવો પડ્યો હોય એવો માનવી તો આ જગતમાં તમને ભાગ્યે જ મળશે.

પરાજય આવે ત્યારે એને વિજયના શુભ સંકેત રૂપે હસતે મોએ વધાવજો! જીવનની એ પણ એક 'અનિવાર્ય' પરિસ્થિતિ છે એમ માની લેજો ને તમારા પરાજય પર હસતી દુનિયા પર તમે હસી નાખીને અંતરે અખંડ પુરુષાર્થની ભાવના ભરજો. અને પછી છેવટે વિજય તમારો જ છે!

કાગળનાં ફૂલ

કાગળનાં ફૂલો યે કેવાં સુન્દર હોય છે! જોતાં જ આંખ એમના પર ચોંટી રહે છે. એના વિવિધ મોહક રંગો ચિત્તને ઘડીભર પ્રસન્નતાનો એક આછો સ્પર્શ આપી જાય છે. પણ ઘડી પછી વિચાર આવે છે: "અરે! આ તો બધાં 'કૃત્રિમ' ફૂલો છે. એમાં રંગ તો છે, પણ કુસુમના આત્મા સમી 'સુગંધ' ક્યાં છે? એમા દેહની ભભક છે. પણ આત્માની સાચી 'સુવાસ' નથી."

તમે માનશો? હું જ્યારે જ્યારે આજની કેળવણી વિશે અને એવી કેળવણી પામેલા આજનાં યુવક-યુવતીઓ વિશે વિચાર કરું છું ત્યારે મારે અંતરે આવી જ ભાવના જન્મે છે અને મને લાગે છે કે આજનાં યુવક-યુવતીઓમાં 'રંગ' છે, પણ આત્માની સાચી 'સુવાસ' નથી.

કેળવણીનો હેતુ આત્મવિકાસ જ હોઈ શકે. માનવીનો સર્વાંગી વિકાસ થાય તો જ તેની કેળવણી સંપૂર્ણ લેખાય. આત્મવિકાસ વિનાના વિકાસને 'સર્વાંગી' શી રીતે લેખી શકાય ? કેવળ અક્ષરજ્ઞાનમાં, કેવળ માહિતી–પ્રચૂરતામાં કે કેવળ દૃષ્ટિની વિશાળતામાં કેળવણી પૂરી થતી નથી. કેળવણીનું એ અંતિમ ધ્યેય પણ નથી. એ બધાં તો તમારાં સર્વાંગી વિકાસનાં 'સાધનો' માત્ર છે–સાધ્ય તો છે આત્મવિકાસશીલ ચારિત્ર્ય. માનવજીવનને જો આપણે કુસુમની ઉપમા આપીએ તો આ આત્મવિકાસ જ એ કુસુમની 'સુવાસ' છે. આત્મવિકાસશીલ ચારિત્ર્ય વિનાનું માનવજીવન સુગંધ વિનાનાં 'રંગીન' પણ 'કૃત્રિમ' કાગળનાં ફૂલ સરખું છે.

આજનાં યુવક–યુવતીઓમાં અક્ષરજ્ઞાન, માહિતી–પ્રાચૂર્ય, દૃષ્ટિની વિશાળતા, સુઘડતા, તરવરાટ, ગમે તે ભોગે આગળ વધવાની મહત્ત્વાકાંક્ષા વગેરે ગુણો જરૂર નજરે પડે છે. અમુક અંશે એ ગુણો આવશ્યક પણ છે. એનાં રંગો કાગળનાં ફૂલો સરખા સુન્દર છે. પણ આત્મ-વિકાસશીલ ચારિત્ર્યની સુવાસ સમાં વિનય, શિસ્ત, ત્યાગ અને ભારતીય સંસ્કૃતિ તથા સંસ્કારના ગુણો દુર્ભાગ્યે આજનાં યુવકયુવતીઓમાં બહુ જ ઓછા પ્રમાણમાં મળી આવે છે. સુખ વિશેની એમની વ્યાખ્યા એ સાચા સુખની નથી. 'કેરીઅર' વિશેના વિચારો એ સાચા વિચારો નથી. એક દૃષ્ટાંતથી સમજાવું. કોઈક બાપ પોતાનું સર્વ સુખ

ત્યાગીને, પોતાની સર્વ શક્તિઓ નીચોવીને પોતાના દીકરાને ભણાવે. એ દીકરો સારા ગુણ મેળવીને વિશ્વવિદ્યાલયની ઉપાધિ પામે. હવે તમે વિચારો કે એ બેમાંથી કોની 'કેરીઅર' ચઢિયાતી? તમે અને કદાચ દુનિયા પણ કહેશે કે 'કેરીઅર' તો દીકરાની જ ચઢિયાતી લેખાય (કેમ કે આપણે 'કેરીઅર'નો અર્થ જ એવા પ્રકારના 'અર્થ'માં ઘટાવીએ છીએ). પણ હું માનવા તૈયાર નથી. એ દીકરા કરતાં પણ એ બાપની 'કેરીઅર' અનેક ગણી ચઢિયાતી છે એમ હું માનું છું, કેમ કે તેણે કેળવણીના અંતિમ ધ્યેય સમો આત્મવિકાસ સાધીને, એ દ્વારા 'ત્યાગ'ની ભાવનાને જીવનમાં ઉતારી અને જાતે કષ્ટો વેઠીને પણ દીકરાને ભણાવ્યો. દીકરો કાગળના અતિ સુંદર અને રંગીન ફૂલ જેવો છે, બાપ વનવગડાના કોઈ સૌરભમય પુષ્પ સમો છે.

જો તમારામાં વિનય ન આવે, વડીલ માટે પૂજ્યભાવ ન આવે, સામાના 'ત્યાગ'ને માપવાની ને જાતે ત્યાગ આચરવાની વૃત્તિ ન વિકસી હોય, શિસ્ત ન હોય, તમારી પોતાની કહેવાય એવી સંસ્કૃતિ માટે આગ્રહ ન હોય તો માનજો કે તમારી કેળવણી અધૂરી જ છે. અને તમે દેખાવે તો કાગળના ફૂલ સરખા સુંદર છો. પણ તમારામાં સુવાસ નથી. **માનવીને સાચા અર્થમાં માનવી બનાવે એને જ 'સાચી કેળવણી' કહી શકાય.** તમારું મગજ તો ભરી દે, પણ તમારા આત્માને ખાલીખમ જ રાખે એને 'સાચી કેળવણી' શી રીતે કહી શકાય?

આને વિશે તમે વિચારતા થશો તો હું આ નાનકડો લેખ લખ્યો સાર્થક લેખીશ. તમે આ વિશે જરૂર વિચારો. તમારા પોતાના વૈયક્તિક જીવન કાજે, તમારા સમાજ કાજે, તમારી સંસ્કૃતિ કાજે અને તમારા દેશ કાજે તમે આવું વિચારતા થાઓ એ અતિ જરૂરનું છે.

વિદ્યાર્થી અને ઈતર વાંચન

શારીરિક વિકાસ કાજે જેમ ખોરાક જરૂરી છે તેમ માનસિક વિકાસાર્થે વાચન આવશ્યક છે. પણ જેમ ગમે તે ખોરાક ખાઈ લેવાથી યોગ્ય પોષણ અને વિકાસ મળતાં નથી તેમ હાથે ચઢે તે વાંચી લેવાથી આપણું યોગ્ય જીવન–ઘડતર થતું નથી. એટલા માટે જેમ દરેક વ્યક્તિએ પોતાના શરીરને માફક આવતા ખોરાકો નક્કી કરવાની ખાસ જરૂર છે તેમ પ્રત્યેક વ્યક્તિએ પોતાના જીવનઘડતર કાજે શું વાંચવું અને કેવા પ્રકારનું સાહિત્ય વાંચવું એ નક્કી કરવું પણ જરૂરી છે–એમાં યે વિદ્યાર્થીઓએ તો ખાસ.

આ યુગમાં હાલતાંચાલતાં જેમ આપણી નજરે ઉપાહારગૃહો પડે છે તેમ જ્યાં નજર નાખો ત્યાં દૈનિકો, સાપ્તાહિકો, માસિકો અને પુસ્તકો પ્રગટ થતાં દેખાય છે! એમાંથી શું વાંચવું ને શું ન વાંચવું–ત્યાગવું એ પ્રશ્ન વિદ્યાર્થીએ વિચારવા સરખો છે. હાથમાં આવે તે વાંચી લેવાથી અર્થ નહિ સરે. એટલું જ નહિ પણ કેટલીક વાર વિપરિત અસર પણ જન્મશે.

પ્રાથમિક શાળામાં ભણતાં બાળકો સ્વાભાવિક રીતે

જ મોટા ટાઈપમાં છાપેલું સચિત્ર બાલસાહિત્ય તેમ જ બાલસામયિકો વાંચવા પ્રેરાય છે. આવું સાહિત્ય બાળકોનું રંજન કરે છે, પણ અત્યારે સર્જાતું એમાંનું મોટા ભાગનું સાહિત્ય બાળકોને સ્વપ્નસેવી, પલાયનવાદી અને ચમત્કારોમાં માનનારાં બનાવી દેનારું હોય છે. એટલે રોજ બરોજ સર્જાતા આપણા બાલસાહિત્યમાંથી શું વાંચવું ને શું ન વાંચવું એ માટે બાળકોને માર્ગદર્શનની ખાસ જરૂર છે. આપણાં બાળકો પરિશ્રમી, આપમેળે આગળ વધનારાં, દેશપ્રેમી, સાહસિક, શિસ્તપ્રેમી અને સુશીલ બને એવાં બાલવાચન માટે આપણા વડીલો અને શિક્ષકોએ આપણાં બાળકોને માર્ગદર્શન આપવાની ખાસ જરૂર છે.

માધ્યમિક શાળામાં ભણતો વિદ્યાર્થી સામાન્યતઃ વાર્તાનાં પુસ્તકો વાંચવા પ્રેરાય છે. જે વાર્તાપુસ્તક હાથે ચઢે તે તત્કાળ વાંચી નાખવાની વૃત્તિ હોય છે. જાસૂસી વાર્તાઓનાં અને વાર્તાપ્રવાહમાં સતત ખેંચી રાખે એવાં પુસ્તકો વાંચવામાં એને રસ પડે છે. એ ઝડપથી ઉપરછલ્લી રીતે અને કેવળ વાર્તાની ઘટનાઓમાં રસ લઈને વાંચે છે. આ હાનિકારક છે. માધ્યમિક શાળામાં ભણતા વિદ્યાર્થીએ પ્રેરણાત્મક ઐતિહાસિક વાર્તાઓ–પોતાના દેશની અને અન્ય દેશોની–વાચવી આવશ્યક છે. વળી સરળ ભાષામાં લખાયેલાં મહાપુરુષોનાં જીવનચરિત્રોનું વાચન પણ એ વેળાના તેના જીવનઘડતરમાં ખૂબ જ ઉપયોગી નીવડશે. આ માટે પણ વડીલોએ અને શિક્ષકોએ માર્ગદર્શન આપવું આવશ્યક છે.

હાઈ સ્કૂલમાં ભણતો વિદ્યાર્થી સામાજિક નવલોનો અને ઈતર પરચુણ વાચનનો રસિયો હોય છે. પણ સામયિકવાંચનમાં તો આજે તેને હાથે બિનજવાબદાર હલકાં સિનેપત્રો અને હળવાં વાર્તામાસિકો જ ચઢી જાય છે. ચલચિત્રોમાં ને નટનટીઓની અંગત વાતોમાં તે ઘણો રસ લેતો થઈ જાય છે અને કેવળ સારાં જ ચિત્રો જોવાનો ને સારૂં જ વાંચન વાંચવાનો આગ્રહ તે ભાગ્યે જ સેવતો હોય છે. હાઈ સ્કૂલના વિદ્યાર્થી માટે મોટું ભયસ્થાન "હલકાં સામયિકો" જ છે. આની સામે વડીલો તેમ જ શિક્ષકો વિદ્યાર્થીઓ સમક્ષ વારંવાર લાલ બત્તી ધરતા રહે એ સવિશેષ જરૂરી છે.

કૉલેજનો વિદ્યાર્થી પાશ્ચાત્ય સાહિત્યનાં પુસ્તકો પણ વાંચે છે. જગતસાહિત્યમાં ડોકિયું કરવાની એને તક મળે છે. એ ઘણું ઘણું વાંચે છે ખરો, કેટલુંક તો સારું યે વાંચે છે ખરો, પણ એ વાચનને જીવનમાં એ ભાગ્યે જ ઉતારતો હોય છે. આનું કારણ એની આસપાસનું આજનું હળવું, બિનજવાબદાર અને વિલાસી વાતાવરણ જ છે. વળી એના વાચનમાંનાં પાશ્ચાત્ય સંસ્કૃતિ અને પાશ્ચાત્ય જીવનનો ચળકાટ એને આંજી નાખતાં હોય છે. મોટા ભાગના સાહિત્યમાંનું, ચલચિત્રોમાંનું, નાટકો, નવલકથાઓ અને નવલિકાઓમાંનું જાતીય આકર્ષણ—તેની યુવાવસ્થાને કારણે—સવિશેષ—તેને આકર્ષી રહે છે. આની સામે પણ તેને યોગ્ય ચેતવણીના સૂરો સંભળાવતા રહેવાની અને તેને સાચે માર્ગે દોરવાની એટલી જ જરૂર રહે છે.

સૌથી ઉત્તમ અને વ્યાવહારિક માર્ગ તો એ જ છે કે પ્રત્યેક પ્રાદેશિક ભાષામાં તે તે ભાષાના વિદ્વાનોની, કેળવણીકારોની અને અનુભવીઓની એક સમિતિ નિમાય, જે પ્રાથમિક શાળાના બાળકથી માંડીને પ્રૌઢ વયની વ્યક્તિએ પોતાની ભાષાનાં કયાં કયાં પુસ્તકો અને સામયિકો વાંચવાં એ વિશેનો સ્પષ્ટ નામોલ્લેખ કરતી એક માર્ગદર્શક યાદી પ્રત્યેક વર્ષે બહાર પાડતી રહે.

કરવા જેવું એ "સુપેરે" કરવા જેવું

અંગ્રેજીમાં એક કહેવત છે કે "Any thing worth doing is worth doing well." એટલે કે "કરવા જેવું કોઈ પણ કામ સારી રીતે કરવા જેવું જ હોય છે."

આ સૂત્ર બહુ ઓછા માણસો સમજે છે. એને જીવનમાં તો એથી ય ઓછા માણસો ઉતારે છે. આપણે જેને "નાનાં" કામો લેખીએ છીએ ને જેમના પ્રતિ હંમેશ દુર્લક્ષ સેવીએ છીએ એ વાસ્તવિક રીતે તો "નાનાં" કામો નથી. આપણે એ ભૂલી જઇએ છીએ કે સાગર જેમ અગણિત જલબિંદુઓનો બનેલો છે તેમ આપણું જીવન પણ અનેક નાનાંમોટાં કામોનું બનેલું છે—એકલાં મોટાં કામોનું જ નહિ. ખરી રીતે તો જીવનમાં કોઈ પણ કામ "નાનું" નથી. બહારથી મોટું પરિણામ દેખાડનાર કામને આપણે મોટું કામ લેખીએ છીએ, પણ એ વાત તો આપણે ભૂલી જ જઇએ છીએ કે એવાં મોટાં કામોના પાયામાં તો પેલાં "નાનાં" કામો જ રહેલાં હોય છે. વળી કેટલીક વાર આડક-

તરી રીતે નાનાં કામોનાં પણ મોટાં પરિણામો—સારાં કે નરસાં—આવે છે. દાખલા તરીકે તમારા શરીરના એકાદ નાનકડા જખમ તરફ તમે દુર્લક્ષ સેવો તો એ કદાચ "સેપ્ટિક" (જંતુજન્ય) બનીને તમારે માટે એ ભયંકર બિમારીરૂપ કે કોઈક વાર જીવલેણ પણ નીવડે !

સાંજે ઘેર આવી તમારાં કપડાં ઉતારીને ગમે ત્યાં ફેંકો છો તો બીજે દિવસે ઑફિસે જતી વેળા કેવી શોધાશોધ કરવી પડે છે ? તમે એ વેળા કેવા અકળાઈ જાઓ છો ? અમુક પુસ્તક તમારી પાસે હોય છતાં જરૂર પડયે તમને એ ન લાધે—તમારી એ પુસ્તક ઠેકાણે રાખવાની બેદરકારીને કારણે—તો તમને કેવી લાગણી થાય છે ? તમારા રોજિંદા જીવનમાં જો તમે નાનાં નાના કામો ચોકસાઈપૂર્વક ન કરો તો કેવી કેવી ગૂંચવણો ઊભી થઈ જાય છે ?

ગાંધીજી પોતાના પર આવેલા કાગળમાંની એક નાની સરખી ટાંચણી પણ સંભાળીને રાખતા ! એક માંદા છોકરા માટે એક વાર ગાંધીજીએ જાતે કાળજી અને રસપૂર્વક કોફી બનાવીને એ માંદા છોકરાને પ્રેમપૂર્વક પાઈ હતી ! એક વાર કસ્તુરબાને મીઠી ઊંઘમાં જોઈને તેમને ન ઉઠાડતાં તેમનું એ વેળાનું ગૃહકાર્ય ગાંધીજીએ જાતે કરી લીધું હતું ! આવી આવી નાની બાબતો પ્રત્યે ગાંધીજી લક્ષ આપતા એથી જ એ એટલા મહાન હતા.

તમારે કરવાનું કોઈ પણ નાનું કામ તમારા જીવનનો એક મહત્ત્વનો જ અંશ છે એમ માનો. ન્હાવા—

ધોવામાં, ખાવાપીવામાં, હાલવાચાલવામાં, ટ્રામ–બસમાં યોગ્ય રીતે બેસવામાં, જાહેર સ્થળે જવાબદારીપૂર્વક વર્તવામાં, આપણી નાની નાની ચીજો વ્યવસ્થિત રીતે ઠેકાણે રાખવામાં ને એવી બીજી અનેક નાની લાગતી બાબતોમાં આપણે સામાન્યતઃ બેદરકાર જ રહીએ છીએ. પરિણામે કેટલીક વાર આપણે પોતે વ્યગ્ર બની જઈએ છીએ ને કેટલીક વાર સામાને વ્યગ્ર બનાવીએ છીએ. તત્પૂરતું જાણે જીવન બસૂરું બની જાય છે !

તમારા જીવનનાં દૈનિક કામોને તમે અવગણશો નહિ ને એ કામો તમે રસપૂર્વક, પ્રેમપૂર્વક, ચીવટાઈથી અને નિયમિતતાથી કરજો. એથી તમારા જીવનમાં એ નાનાં કામો પણ એક પ્રકારની મધુર સંવાદિતા લાવશે અને જીવન તમારે માટે તેમ જ બીજાઓને માટે સુખરૂપ બની રહેશે.

જીવનમાં જે કંઈ કરવા જેવું છે તે "સુપેરે" જ કરવા જેવું છે, એ સત્ય કદી ભૂલશો નહિ.

દેહ માનવીનો, દાંત હાથીના !

દેખાડવાના ને ચાવવાના દાંત હાથીને જુદા હોય છે. હાથીને જ શા માટે, આ યુગમાં તો અનેક માનવીઓને પણ, તેમનો દેહ માનવીનો હોવા છતાં, હાથીની પેઠે દેખાડવાના ને ચાવવાના દાંત જુદા હોય છે ! એનાં થોડાંક દૃષ્ટાંતો આ ટૂંકા લેખમાં આપીશ, જેથી આજની દુનિયાના માનસનું તમને સાચું દર્શન થાય.

"હિંદી–ચીની ભાઈ ભાઈ!" એ સૂત્રથી ભારતવાસીઓએ અને ચીનાઓએ એક કાળે ગગન ગજાવી મૂક્યું હતું. પણ એમાંના એક ભાઈનો દેહ માનવીનો હોવા છતાં એના દાંત હાથીના હતા એટલે જ જગતમાં ખરેખર શાંતિ સ્થપાય એ કાજે સદૈવ સહૃદયતાથી પ્રયત્નશીલ રહેતા આપણા સ્વ. વડા-પ્રધાન-પંડિત નહેરુ મૂંઝવણમાં સુકાઈ ગયા હતા!

થોડાં વર્ષ પહેલાં ગુજરાત અને મહારાષ્ટ્રનાં અલગ રાજ્યો થવાં જોઈએ એવું આંદોલન કરનારાઓને "રાષ્ટ્ર-દ્રોહી" લેખવામાં આવતા. એવા સંકુચિત પ્રાંતવાદને રાષ્ટ્રની એકતા કાજે ઘાતક લેખવામાં આવતો. આથી ગુજરાતમાં થોડો દમનદોર પણ શરૂ થયો. પણ દમનકારોનો દેહ જ માનવીનો હતો, તેમના દાંત તો હાથીના જ હતા! આજે તેઓ જ ગુજરાતના અલગ રાજ્ય પર આનંદોત્સવ મનાવી રહ્યા છે! અને મૂગી કરુણા તો એ છે કે મહાગુજરાતનું આંદોલન ચલાવનારાઓને અને એ કાજે કષ્ટો સહન કરનારાઓને આજે કોઈ યાદ પણ કરતું નથી! આવી છે હાથીના દાંત ધરાવતી આજની દુનિયા!

મહાગુજરાતના આંદોલન દરમિયાન મોટા ભાગના અગ્રગણ્ય ગુજરાતી દૈનિકોએ એ ચળવળને "રાષ્ટ્રદ્રોહી" લેખાવીને વખોડેલી એટલું જ નહિ પણ એ પત્રો એ આંદોલનના સમાચારોને પણ "ન્યાય" આપતાં નહિ! આજે એ જ પત્રકારો "જય જય ગરવી ગુજરાત" કે "ગુજરાત

મોરી મોરી રે !"નો નાદ ગજવતાં પોતાના પત્રોની દળદાર રંગીન પૂર્તિઓ કાઢીને ગુજરાતના અલગ રાજ્ય કાજે ગૌરવ લ્યે છે ને પોતાના વાચકોને ગૌરવ લેવા પ્રેરે છે! થોડાં વર્ષ પહેલાં તેમને માટે જે "રાષ્ટ્રદ્રોહ" હતો એ આજે "દેશપ્રેમ" બની ગયો છે, કેમ કે એ પત્રકારોનો દેહ જ માનવીનો હતો–તેમના દાંત તો હાથીના જ હતા!

"હાથીના દાંત"ના આજના આ યુગમાં માત્ર બાળક જ એ નાનું હોય છે ત્યારે એ રીઝે એ વેળા ભોળા શંભુ સરખું ભોળું અને એ ખીજે એ વેળા તાંડવ કરતા શિવ સમું ક્રોધી બને છે. એ પોતાની સ્વાભાવિક ઊર્મિઓને કદી યે દબાવતું નથી, કેમ કે એ વેળા એને હાથીના દાંત આવ્યા હોતા નથી! પણ પછી જેમ જેમ એ બાળક મોટું થતું જાય છે તેમ તેમ તેને હાથીના દાંત ફૂટતા જાય છે!

અને હવે તો સરસ્વતીસેવકોને પણ એ દાંત ફૂટતા હોય છે! મેં કેટલાક ગુજરાતી સાક્ષરોને "વિદ્વાન" બન્યા પછી "માનવ" મટી જતા જોયા છે! તેમની "માનવતા" તેમની કલમમાં જ વસે છે અને કેવળ કાગળ પર જ દશ્યમાન થાય છે–તેમના જીવનમાં નહિ! વાચકને ઘડીભર મુગ્ધ કરી દે એવી એમની કૃતિઓમાં તો દેખાડવાના દાંત હોય છે, ચાવવાના દાંત તો એમના હૈયામાં છાની રીતે ઉગેલા હોય છે! પોતાનાં સર્જનોમાં મહાત્યાગની અને "પૈસો તો હાથનો મેલ છે!" એવી વાતો કરનારાં એવા વિદ્વાનો વાસ્તવિક જીવનમાં તો "સાચા સુવર્ણમૃગ"ની

પાછળ પડયા હોય છે, એ વિચારતાં સ્વાભાવિક રીતે જ બોલાઈ જવાય છે : "દેહ માનવીનો, દાંત હાથીના !"

આજના માનવીની આંધળી દોટ !

તમે જોયું હશે કે વંટોળિયો આવે ત્યારે ધરતી પરની ધૂળ એ વંટોળ ભેગી ઊંચે ચડે છે. વંટોળ વહેતો રહે ત્યાં સુધી એ રજકણો ઉપર અવકાશમાં ઘૂમ્યા કરે છે અને વંટોળ શમી જતાં એ જ રજકણોને પાછું પતન પામીને ધગશાયી થવુ પડે છે. આજનો માનવી મોટે ભાગે આ રજકણો જેવી જ 'પોકળ પ્રતિષ્ઠા' મેળવે છે. 'પોકળ' એટલા માટે કે એ પ્રતિષ્ઠા કે પ્રસિદ્ધિ પાછળ સિદ્ધિ, સત્યનિષ્ઠા કે ઉચ્ચ અને શુદ્ધ ધ્યેય મોટે ભાગે હોતાં નથી. એટલે જ વંટોળિયાની રજકણો પેઠે "પોલી પ્રતિષ્ઠા" થોડી જ વારમાં પછી નીચે આવી જાય છે !

અને છતાં આશ્ચર્ય અને દુઃખની વાત તો એ છે કે આજનો માનવી આવી પોકળ પ્રતિષ્ઠા પાછળ આંખ મીચીને દોટ મૂકે છે ! પ્રતિષ્ઠા કે પ્રસિદ્ધિ એ તો સાચી, અનિષ્ઠ અને શ્રમસાધ્ય સિદ્ધિની પાછળ 'આપમેળે' આવતો સિદ્ધિનો પવિત્ર અને સ્થાયી યશમુકુટ છે, એ સત્ય આજનો માનવી મોટે ભાગે વિસરી જતો લાગે છે.

આજના યુગના બે મહારોગો તે ધનલાલસા અને કીર્તિલાલસા. ધનલાલસા આજના યુગમાં તીવ્રતર બનતી જાય છે એનું કારણ એ છે કે આજના યુગમા માનવીની

મહત્તાનો માપદંડ ‘ પૈસો ’ જ બની ગયો છે ! આજના માનવીએ પોતાની જરૂરિયાતો અને વિલાસો એટલાં બધાં વધારી દીધાં છે કે આજે તો માનવી કાજે ‘પૈસો’ લગભગ ‘અનિવાર્ય’ થઈ પડયો છે ! વળી આ ધનલાલસામાં કીર્તિ-લાલસા ભળતાં જેટલું વધુ ધન પોતે મેળવશે એટલો વધારે મહાન પોતે લેખાશે એવી માન્યતા પણ આજના માનવીના મનનો કેડો મૂકતી નથી ને આજનો માનવી આંખો મીંચીને ધન અને કીર્તિનાં મૃગજળ પાછળ દોડયે જ જાય છે !

આને પરિણામે અનેક અનિષ્ટો જન્મે છે. ગમે તે માર્ગે ધન મેળવવામાં આજે માનવીને સંકોચ થતો નથી કે કોઈ નૈતિક સિદ્ધાંત આડે આવતો નથી. પ્રતિષ્ઠા માટે એ ‘પ્રચાર’નો આશ્રય લે છે ને એ રીતે કેવળ પોતાના સ્વાર્થને ખાતર એ આજના યુગના એક મહાદૂષણ ‘પ્રચાર’-ને અપનાવે છે. પરિણામે એને પ્રતિષ્ઠા તો મળે છે, પણ તે વંટોળના પેલા રજકણો જેવી જ !

સિદ્ધાંતપ્રિયતા, નીતિપ્રિયતા, ચારિત્ર્ય, ન્યાયપ્રિયતા, પ્રેમાળતા, સંતોષ, ગરવી ગરીબીને જોવાની આંખ, સાચની ખુમારી—આ સર્વ સદ્ગુણો આજનો માનવી આ કારણે જ ગુમાવી બેઠો છે અને તેમને સ્થાને પવન તેવી પીઠ દેવાનો સિદ્ધાંતહીનતાભર્યો સિદ્ધાંત, નીતિ કે ઈશ્વર તરફ આંખમીંચામણાં કરવાની ટેવ, ચારિત્ર્યહીનતા, ગમે તે પ્રકારે આગળ વધવાની ઘેલછા, દંભ, મહત્ત્વાકાંક્ષાના ઓઠા હેઠળ લાલસાનો ગુણાકાર, ગરીબોને અને ગરીબીને હીણ-

વાની હીન વૃત્તિ, અસત્યનું અસત્ય શરણુ વગેરે દુર્ગુણો આજનો માનવીને ઘેરી વળ્યા છે. અને સૌથી વધારે દુઃખની વાત તો એ છે કે આ સર્વ દુર્ગુણોને જીવનની કહેવાતી પ્રગતિ કાજે 'અનિવાર્ય' લેખતો આજનો માનવી જીવનનો, જીવનસત્યનો, જીવનમર્મનો કે જીવનધર્મનો તાત્વિક રીતે કદી વિચાર જ કરતો નથી ! એવો પામર અને દયાપાત્ર બની ગયો છે આજના યુગનો દંભી માનવી, જેની ક્ષણિક અને પોકળ પ્રતિષ્ઠા છેવટે વંટોળના પેલા રજકણોની પેઠે થોડા સમયમાં જ ધરાશાયી થઈ જાય છે !

અસામાન્ય સામાન્યતાને સ્થાને સામાન્ય અસામાન્યતા

કોઈ કોઈ વાર મને આજના યુગના અને જૂના કાળના માનવીઓ વચ્ચેની તુલના કરનારા તાત્વિક વિચારો આવે છે. એવા વિચારોની મારી તારવણી અહીં આપુ છું.

આપણા વડવાઓનાં જીવન પ્રથમ દૃષ્ટિએ તો આપણને ખૂબ જ "સામાન્ય" લાગે છે. તેઓ ખૂબ જ સાદી રીતે જીવતા. એમ લાગે કે જાણે તેમના જીવનમાં મહત્વકાક્ષા જેવું કશું હતું જ નહિ ! તેઓ નિશાળમાં સામાન્ય અક્ષરજ્ઞાન મેળવતા, પરણતા, ગૃહસ્થાશ્રમ ભોગવતા, કમાતા અને ખાતા. બૌદ્ધિક પ્રવૃત્તિઓ બહુ જ ઓછા પ્રમાણમાં કરતા. વાનપ્રસ્થ ભોગવ્યા પછી બહોળા કુટુમ્બ વચ્ચે આ સંસાર ત્યાગી જતા. આજના યુગના માનવીની દૃષ્ટિએ આવા જીવનમાં કશી જ "અસામાન્યતા" ન જણાય એ સ્વાભાવિક છે.

પણ વાસ્તવમાં તો એ યુગનાં માનવીઓનાં "સામાન્ય" લાગતાં જીવન - "અસામાન્ય" હતાં—આજના આપણા જીવનની તુલનાએ. નિશાળમાં થોડું ક જ અક્ષરજ્ઞાન પામ્યા છતાં સત્ય, ચારિત્ર્ય, ધીરજ, સહનશીલતા, સંતોષ, વિવેક સદાચાર, પરોપકાર, પ્રભુમાં અખૂટ શ્રદ્ધા વગેરે સદ્‌ગુણો આપણા કરતાં તેમનામાં વધારે પ્રમાણમાં વિકસતા હતા. એ રીતે કેળવણીનો અ ંતિમ હેતુ "જીવનઘડતર" –પ્રમાણમાં ઓછી કેળવણી પામ્યા છતાં ય–તેઓ સાધી શકતા. 'લવ' (પ્રેમ), સંવનન, સ્નેહલગ્ન, છૂટાછેડા વગેરેથી તેઓ અજ્ઞાત હતા અને છતાં તેમનો ગૃહસ્થાશ્રમ સુખી નીવડતો, કેમ કે પતિપત્ની આંધળોકડથી તથા દેખાડા વગરની અંતરની સાચી પ્રેમાળતાથી ગૃહસંસાર ચાલવતાં. પ્રેમનો "દેખાડો" એ વેળા ન હતો તેમ જ નહોતી એ વેળા સમાન હક્કો માટે લડવાની સ્ત્રી કે પુરુષમાં ગાંડી જીદ. સ્ત્રી અને પુરુષનાં કાર્યક્ષેત્ર જુદાં જુદાં હતાં. બૌદ્ધિક પ્રવૃત્તિઓ તેઓ બહુ ઓછા પ્રમાણમાં કરતા, કેમ કે તેમને મન "બુદ્ધિ" કરતાં "હૃદય"નું અને "તાર્કિક ઉન્નતિ" કરતાં માનવતાનું મૂલ્ય વધારે હતું. તેઓ પ્રેમાળ, કર્તવ્યશીલ, સંતોષી, પ્રભુમાં શ્રદ્ધા રાખનારા અને એક જ રંગે જીવનારા હતા. કાચંડા જેવા આજના માનવી પેઠે તેઓ વારંવાર જીવનનો રંગ બદલતા નહિ કે તકવાદી બનતા નહિ. આમ તેઓ બાહ્ય દૃષ્ટિએ "સામાન્ય" દેખાવા છતાં આજના માનવીની સરખામણીમાં "અસામાન્ય" હતા.

આજે આપણે તર્ક અને બુદ્ધિમાં ખૂબ જ આગળ વધ્યા

છીએ. આપણે વધારે ચપળ, વધારે પ્રવૃત્તિશીલ, વધારે ઉદ્યમી, વધારે તકવાદી, વધારે સુઘડ અને દેખાવડા, વધારે કેળવણી પામેલા અને વધારે મહત્ત્વાકાંક્ષી બન્યાં છીએ. એ દૃષ્ટિએ આપણે આપણા વડવાઓ કરતાં જરૂર "અસામાન્ય" કહેવાઈએ. પણ સામે પક્ષે આપણે ચારિત્ર્ય, વિવેક, માનવતા, પ્રભુશ્રદ્ધા, દેખાડા વગરનો સાચો ને ઊંડો પ્રેમ, એક જ રંગે સિદ્ધાંતપૂર્વક જીવવાની નિષ્ઠા, સંતોષ, સાદાઈ વગેરે ખોઈ બેઠા છીએ. અને એ રીતે આપણા વડવાઓની તુલનામાં આપણે "સામાન્ય" બની ગયા છીએ! આપણે દંભ અને દેખાડો એટલો બધો કરીએ છીએ કે આજના યુગના કોઈ પણ માનવીને સાચા રૂપમાં પારખી કાઢવો બહુ મુશ્કેલ પડે છે! જૂનો જમાનો સાદાઈનો હતો, આ જમાનો રંગરોગાનનો છે. એ યુગ 'હૃદય'નો હતો, આ યુગ 'બુદ્ધિ'નો છે. એ યુગ પ્રભુશ્રદ્ધા અને સંતોષનો હતો, આ યુગ ગાંડી ધનલાલસા અને કીર્તિલાલસાનો છે. ઊંચી કેળવણી પામ્યા છતાં આપણું જીવન ઘડાતું નથી, કારણ કે એ શિક્ષણ કેવળ બૌદ્ધિક જ હોય છે. આત્માની તથા હૃદયની કેળવણી આજના યુગના માનવીને મળતી જ નથી!

આમ આપણા વડવાની સામાન્યતા પણ "અસામાન્ય" હતી, જ્યારે આજના યુગની અસામાન્યતા પણ મને તો "સામાન્ય" જ લાગે છે—જીવનના અંતિમ અને સાચા ધ્યેયની દૃષ્ટિએ.

પ્રસિદ્ધિનો મોહ એટલે સિદ્ધિનો મૃત્યુઘંટ!

જેમ બાલ્યાવસ્થા પછી કિશોરાવસ્થા, યુવાવસ્થા,

પ્રૌઢાવસ્થા, વૃદ્ધાવસ્થા એ ક્રમ સ્વાભાવિક છે તેમ સિદ્ધિના પરિપાક રૂપે સિદ્ધિને પગલે પગલે પ્રસિદ્ધિ આવે એ પણ એટલું જ સ્વાભાવિક છે. એવી પ્રસિદ્ધિ જ 'સાચી' પ્રસિદ્ધિ છે.

પણ દુર્ભાગ્યે આ તકલાદી યુગમાં પ્રચારનાં પોકળ અને સહજપ્રાપ્ય સાધનોનો તોટો ન હોવાથી નિર્બળ મનનો આજનો માનવી સિદ્ધિ માટેની સાધનાને બાજુએ મૂકી દઈને માત્ર એ પોકળ સાધનો દ્વારા પ્રસિદ્ધિ પામવાનો મોહ ત્યાગી શકતો નથી.

અત્યારે આપણા ગુજરાતી સાહિત્યમાં–સવિશેષે તો સામયિક સાહિત્યમાં–નવલિકાઓ લખવાનો એવો તો પવન ફૂંકાયો છે કે વાવાઝોડા સાથેનો એ પવન આપણા સાહિત્યને ઘસડીને ક્યાં લઈ જશે એ કહેવું કઠિન છે ! કોઈ પણ ગુજરાતી યુવાનને લખવાની વૃત્તિ જાગતાં જ એ યુવાન નવલિકા લખવાનો જ વિચાર કરે છે, કેમ કે એ માનતો હોય છે કે એથી ઠીક ઠીક પ્રસિદ્ધિ મળશે !

આવા નવોદિતોનો આજે તો આપણે ત્યાં રાફડો ફાટ્યો છે ! પણ એમાંના બહુ જ ઓછા નવોદિતોમાં સાધના અને અભ્યાસની વૃત્તિ જોવા મળે છે. ઓછી મહેનતે વધારે ફળ કેમ મેળવી લેવું એવી આજની ભારતીય પ્રજામાં પ્રસરેલી વિઘાતક ભાવનાનો આપણા આ નવોદિતો પણ શિકાર થઈ પડયા છે.

પ્રભુદત્ત પ્રતિભા, અભ્યાસ, અનુભવ અને ભાષાજ્ઞાન

વિના વાર્તાઓ લખ્યે જવી અને એ વાર્તાઓની પ્રસિદ્ધિ કાજે ભાતભાતના "સસ્તા" માર્ગો અજમાવવા પાછળની નવોદિતોની વૃત્તિ પાછળ પ્રસિદ્ધિનો મોહ જ કામ કરી રહ્યો છે. એ પ્રસિદ્ધિમોહ સિદ્ધિ માટેની સાચી દિશા એમને સૂઝવા જ દેતો નથી! તેઓ ભૂલી જાય છે કે કઠિન તપશ્ચર્યા પછી જ સિદ્ધિ લાધે છે. સિદ્ધિ એ કાંઈ એકાદ પાકેલું ફળ નથી કે ઝટ લઈને તોડી લેવાય! પણ પ્રસિદ્ધિ તો એવું ઝટ તોડી લેવાય એવું ફળ છે એમ આ નવોદિતો માનતા હોય છે!

એક બાજુ "દ્વારકાની છાપ" પામેલા પરિપક્વ લેખકોનો અમુક ભાગ પોતાની પ્રસિદ્ધિને વટાવીને "રોકડિયો પાક' ઉતારવામાં લાગી ગયો છે તો બીજી બાજુ પત્તાંના મહેલ સરખી પ્રસિદ્ધિનો મોહ નવોદિતોને પરિશ્રમજન્ય અને એકાગ્ર સાધનાથી ને પરિણામે "સાચી સિદ્ધિ"થી વંચિત રાખી રહ્યો છે! આ ઉભય દૂષિત પરિસ્થિતિઓને નિવારવા કાજે પ્રબળ પ્રયત્નો નહિ થાય તો આપણું નવલિકાસાહિત્ય ઉત્તરોત્તર અવનત થતું જવાનો ભય છે.

એટલા માટે નવોદિતોએ તો નિરંતર આ વાક્ય સ્મરણમાં રાખવું ઘટે કે "પ્રસિદ્ધિનો મોહ એટલે સિદ્ધિનો મૃત્યુઘંટ!"

વાચન અને જીવનઘડતર

માનદેહના પોષણ કાજે જેમ ખોરાક જરૂરી છે તેમ માનવમાનસના પોષણ કાજે વાચન જરૂરી છે. પહેલું સાધન શારીરિક છે, બીજું માનસિક

પણ પોતાનાં દેહઘડતર, દેહવૃદ્ધિ અને દેહસ્વાસ્થ્ય કાજે કયો ખોરાક કે કયા કયા ખોરાકો અનુકૂળ છે એ જેમ પ્રત્યેક માનવીએ જાણી લેવું જરૂરી છે એ જ રીતે પોતાના માનસિક ઘડતર, માનસિક વિકાસ અને માનસિક સ્વાસ્થ્ય કાજે કેવું વાચન આવશ્યક છે એ નક્કી કરવું પણ જરૂરી છે.

આજના યુગને યંત્રયુગ કહી શકાય. મુદ્રણકલાના વિકાસની જોડે જોડે જગતમાં સાહિત્યની અભિવૃદ્ધિ થતી જ રહી છે. હવે તો એ વૃદ્ધિની એટલી બધી વૃદ્ધિ થઈ છે કે આજે તો શું વાંચવું ને શું ન વાંચવું એ જ એક ગૂંચવનારો પ્રશ્ન થઈ પડયો છે! આત્માના અને હૃદયના ગુણોમાં ઉત્તરોત્તર અવનત થતો જતો આજનો "સિદ્ધાંત હીન" માનવી બુદ્ધિવિકાસમાં તો ઉત્તરોત્તર આગળ જ વધતો જાય છે. કોઈક વાર તો એ માનવી એટલો બધો આગળ વધી જાય છે કે બુદ્ધિની અવનવી કસરતો કરના કરતો એ જાણે પોતાની બુદ્ધિનો દુરૂપયોગ જ કરતો હોય એમ લાગે છે!

હા, આ વાત સાવ સાચી છે. માનવી પોતાની બુદ્ધિનો જેટલો દુરૂપયોગ કરે છે તેટલો જગતમાં અન્ય કોઈ પ્રાણી કરતું નથી! એક જ દૃષ્ટાંત બસ થશે. જગતશાંતિ કે નિઃશસ્ત્રીકરણ જેવો માનવકલ્યાણની સાદામાં સાદી વાતને પણ માનવીએ પોતાના બુદ્ધિબળથી એટલી બધી ગૂંચવી નાખી છે કે જગતશાંતિ માટે અને નિઃશસ્ત્રીકરણ માટે

સંખ્યાબંધ પરિષદો માનવીને ભરવી પડે છે ! ને છતાં પરિણામ તો શૂન્ય જ આવે છે ! કારણ શું ? કારણ એ જ કે આત્માની કેળવણીમાં માનવી છેક જ પછાત પડી ગયો છે, જ્યારે આત્માને અને હૃદયને અવગણતો એ માનવી બુદ્ધિબળમાં આગળ વધીને પોતાની દલીલોથી, પોતાના પ્રચારથી અને પોતાના સત્તાપ્રભાવથી બીજાઓને આંજી નાખીને જગતશાંતિ કે નિઃશસ્ત્રીકરણ સરખા સાવ નર્યાનીતર્યા સત્યને ઢાંકી દઈને પોતાની બુદ્ધિનો કેવળ દુરૂપયોગ જ કરે છે !

આ પરથી એક વાત ફલિત થાય છે કે માનવીએ જો પોતાની સાચી ઉન્નતિ સાધવી હોય અને નર્યાંનીતર્યાં અને સાવ સાદાં જીવનસત્યો સાહજિકતાથી પામવાં હોય તો આત્માને ઉન્નત કરે અને હૃદયને નિખાલસ તથા બિલોરી કાચ જેવું બનાવે એવું વાચન પસંદ કરવું જોઈએ. બીજા શબ્દોમાં કહીએ તો એણે પોતાના માનસઘડતર કાજે એ પ્રકારનો જ માનસિક ખોરાક પસંદ કરવો જોઈએ.

પણ દુર્ભાગ્યની વાત એ છે કે જેમ કોઈ શિકારી પોતે જ પાથરેલી જાળમાં ફસાઈ જાય તેમ આજનો માનવી પોતે જ જન્માવેલી કૃત્રિમ પ્રવૃત્તિઓરૂપી જાળમાં એટલો બધો ફસાઈ ગયો છે કે પોતાના જીવનઘડતર માટે શું સારૂં છે કે શું નરસું છે તેનો વિચાર કરીને નિર્ણય કરવાનો એને સમય જ નથી ! અરે ! એટલું જ નહિ, પણ હવે તો આજના યુગનો માનવી સારાની ખોજ માટેની

અને નરસાને અવગણવા માટેની વૃત્તિ પણ લગભગ ખોઈ બેઠેલો જણાય છે! આજના માનવીને સારાનરસા વચ્ચે બહુ ભેદ લાગતો નથી એટલું જ નહિ પણ પોતાને બુદ્ધિમાન અને પ્રગતિશીલ કહેવડાવતો આજનો માનવી કેટલીક વાર તો સારા કરતાં નરસાને જ પોતાના જીવનમાં, અર્ધ-રૂપે પણ, વધુ મહત્ત્વ આપતો થઈ ગયો છે!

સંભવ છે કે વિકૃતિઓની આવી જાળમાં તમે પણ ફસાઈ ગયા હો. સંભવ છે કે જે હાથે ચઢે એ જ તમે વાંચી લેતા હશો અથવા જનતાનો મોટો ભાગ જે વાંચતો હોય તે વાંચવા ગાડરિયા પ્રવાહમાં ઘસડાતા હશો. પણ એ બરાબર નથી–જેમ ગમે તે ખાઈ લેવું બરાબર નથી એમ. તમારા જીવનઘડતર કાજે શું વાંચવું એ તમારે શાંતિથી, સ્વસ્થતાથી અને ઊંડાણથી વિચારવું જરૂરી છે. એટલું જ નહિ પણ એ વિચારને અંતે તમે જે નિર્ણય પર આવો તે નિર્ણયને દૃઢતાથી અમલમાં મૂકવો ય જરૂરી છે. તમે વાચનના વનમાં ગમે ત્યાં આથડો એ ઇષ્ટ નથી. એ વનમાં તમારી વાચનકેડી તમે પાડી લ્યો.

હવે તમારે શું અને કેવું વાંચવું એ વિશે મારાં પોતાનાં અંગત મંતવ્યો રજૂ કરીશ. અલબત્ત, એમ કરવામાં મારો એ આશય નથી કે હું જે અને જેવું બતાવું તે તમે અંધશ્રદ્ધાથી વાંચવા મંડી જાઓ! પણ મારો આશય એ છે કે તમે તમારા જીવનઘડતર કાજે અને તમારા માનસિક સ્વાસ્થ્ય કાજે જરૂર વિચાર કરતા તો થાઓ જ.

અને એક વાર તમે એ વિશે વિચારતા થશો એટલે તમને આપોઆપ માર્ગ સૂઝી આવશે. આંધળા માણસની આંખનું ઓપરેશન કર્યા કેડે મહિનાઓ પછી તેની આંખ પરનો પાટો જ્યારે પહેલી જ વાર ખસેડવામાં આવે ત્યારે એ ઓપરેશન જો સફળ થયું હોય તો પ્રથમ એને જેમ થોડું થોડું ઝાંખું ને એ પછી ઉત્તરોત્તર વધારે સ્પષ્ટ દેખાતું જાય તેમ આ બાબતમાં તમે વિચારતા થશો તો પ્રથમ થોડોક ઝાંખો ને પછી ઉત્તરોત્તર વધારે સ્પષ્ટ ખયાલ પામી શકશો.

ચાલો ત્યારે, શું વાંચવું એ વિશે આપણે થોડોક વિચાર કરીએ :

આપણાં ગુજરાતી ભાષાનાં પુસ્તકોની અને સામયિકોની ખપત જોશો તો જણાશે કે કાં તો કહેવાતું ધાર્મિક સાહિત્ય ખૂબ ખપે છે ને કાં તો કહેવાતા 'હળવા' સાહિત્યના નામ હેઠળ 'હલકું' સાહિત્ય ખૂબ ખપે છે. હવે આ બેઉ અન્તિમોમાં જેને Extremes કહી શકાય એવા સામસામા છેડા છે. કહેવાતા ધાર્મિક સાહિત્યની જબરી ખપત પાછળ આજના માનવીનો દંભ જ મોટે ભાગે કામ કરે છે, જ્યારે કહેવાતા હળવા સાહિત્યની બહોળી ખપત પાછળ આજના યુગના માનવીની ભાગેડુ વૃત્તિ (Escapism) જ મોટો ભાગ ભજવે છે. તમારે તો તમારા જીવનઘડતર કાજે દંભ અને ભાગેડુ વૃત્તિ એ ઉભય ત્યાગવાનાં છે. અહીં મારા કહેવાનો એવો આશય નથી કે ધાર્મિક સાહિત્ય ન જ

વાંચવું. જરૂર વાંચવું. પણ ધર્મને નામે જીવનને અને જીવનનાસાચા ધર્મોને અને મર્મોને ગૂંચવી નાખેએવું ધાર્મિક સાહિત્ય તો ન જ વાંચવું. ધર્મોના અને સંપ્રદાયોના વીતંડાવાદથી જેટલા તમે અળગા રહેશો એટલું જ તમારું જીવન સરળભાવે વહેશે. નીતિ જ શ્રેષ્ઠ ધર્મ છે ને નૈતિક જીવન જ શ્રેષ્ઠ કોટિનું ધાર્મિક જીવન છે. એ માટે ભૂલભૂલામણી ધાર્મિક જ્ઞાનની કશી જ જરૂર નથી. વળી એ પણ ભૂલવાનું નથી કે સાહિત્ય છેવટે તો જીવનઘડતર માટે જ છે. અરે! કેવળ સાહિત્ય જ નહિ, પણ જીવનની એકે એક વિદ્યા છેવટે તો જીવનને પોતાને માટે જ હોય છે–હોવી જોઈએ. કલા, વિજ્ઞાન, ફિલસૂફી કે જીવન મેળવી શકે એવી કોઈ પણ વિદ્યા કે સિદ્ધિ છેવટે તો જીવન માટે જ, હોવી ઘટે. એમ ન થાય તો એની પાછળનો સમય નકામો વેડફાયો લેખાય. એટલા માટે જે સાહિત્ય તમને નૈતિક અને સંસ્કારી બનાવે ને જોડે જોડે અંધશ્રદ્ધાથી તમને ઉગારે, જે સાહિત્ય સંસારમાં નિર્લેપ અને નિષ્કામભાવે તમને કર્મ કરતા બનાવીને સાચા 'કર્મયોગી' અને 'કર્તવ્યયોગી' થવા પ્રેરે એવું જ ધાર્મિક સાહિત્ય તમે તમારા જીવનઘડતર કાજે પસંદ કરજો.

ને 'હળવા' સાહિત્યને નામે કેટલું બધું હલકું, ગંદું અને જાતીય વૃત્તિને ઉશ્કેરનારું સાહિત્ય આજે પ્રગટ થાય છે! લપસણા અને રંગીન સિનેપત્રો એનું જીવતુંજાગતું દૃષ્ટાંત છે. ભાગેડુ વૃત્તિને પોષતા એવા સાહિત્યને નવ ગજના નમસ્કાર કરજો! હલકી નવલકથાઓને ત્યાગજો.

વળી અત્યારના આપણુ સાહિત્યમાં નવલકથાઓનો જે 'આંધળો' ધસારો થયો છે તેમાંથી ય તમારે ઊગરવા જેવું છે. વાર્તા ન જ વાંચવી એમ નહિ. પણ માનસિક રીતે સ્વાસ્થ્યપ્રદ, સંસ્કારી, જીવનઘડતરમાં પ્રેરણા આપતી અને જીવનને ઉન્નત બનાવતી સાત્વિક વાર્તાઓ આજે બહુ ઓછી લખાય છે. ઉપર કહ્યું તેમ જીવનની કોઈ પણ વિદ્યાની પેઠે સાહિત્ય પણ છેવટે તો જીવનને પોતાને માટે જ છે. સાહિત્ય કંઈ વખત પસાર કરી નાખવા માટે (To kill time) કે મનોરંજન માટે નથી. સાહિત્ય તો છે મનન અને ચિન્તન કાજે. અને એવા મનન અને ચિન્તનમાંથી તમારે "જીવનઅર્ક"—સ્વાસ્થ્યપ્રદ અને બલપ્રદ 'જીવનઅર્ક' —કાઢવાનો છે.

આજે તો એટલું બધું લખાય છે અને એટલું બધું છપાઈને બહાર પડે કે તે ગાડરિયા પ્રવાહમાં ઘસડાઈને બહુજન વાંચે એ જ તમે વાંચવા જશો કે હાથે ચઢી જાય એ ગમે તેવું હોય છતાં પણ વાંચવા જશો તો કદાચ તમે વાચનની સાચી કેડી ભૂલી પણ જશો—જીવનઘડતરની સાચી કેડી તમને ન યે સાંપડે. એટલા માટે શું ન વાંચવું એને વિશે તમે જરૂર વિચાર કરો—સારો સરખો સમય લઈને પણ વિચાર કરો. જીવનને અંધશ્રદ્ધાળુ ન બનાવે ને ભાગેડુ વૃત્તિવાળું તરંગી પણ ન બનાવે એવા શુદ્ધ પ્રેરણાદાયી સાહિત્યને અપનાવો. હલકું અને ગંદું સાહિત્ય તો ત્યાગો જ. એ વાંચીને તમારા દુર્લભ માનવજીવનને વેડફી ન નાખો. જીવન કેવળ વિલાસી કે તરંગી રીતે વીતાવી

હેવા માટે નથી—એ તેા છે શાંતિથી, સ્વસ્થતાથી, નીતિથી અને સાદાઈથી પરિશ્રમપૂર્વક જીવવા માટે.

એટલા માટે આજથી જ–આ ક્ષણથી જ–તમારા "સાચા" જીવનઘડતર માટે શું વાંચવું એનેા તમે વિચાર કરતા થઈ જાએા અને ન વાંચવા જેવું જે તમે વાંચતા હેા તેને ફંગેાળી દેવા તૈયાર થઈ જાએા! જીવનમાં ગમે તેમ આથડેા નહિ, પણ તમારા જીવનઘડતરની દિશા નક્કી કરેા.

અને બીજી એક અતિ મહત્ત્વની વાત. ઝાઝું વાંચ્યે કંઈ નહિ વળે. ઝાઝું ખાધે અપચેા જ થાય. એટલે ભલે થેાડું વાંચેા,-પણ જે વાંચેા એને જીવનમાં ઉતારેા. વળી એ પણ ન ભૂલેા કે જેમ ખાનપાનને ખાતર જિંદગી નથી પણ જિંદગીને ખાતર ખાનપાન છે તેમ વાચનને ખાતર જીવન નથી, જીવનઘડતરને ખાતર વાચન છે.

ચાલેા, આપણે કરાર કરીએ

તમે આમારા રાજ્યકર્તા છેા, અમે તમારી રાંકડી રૈયત છીએ. તમે અમારા શિરછત્ર છેા, અમે તમારા છત્રની એશ-આરામને પેાષનારી શીતળ સુખદ છાયામાં આરામ કરનારી તમારી આમ પ્રજા છીએ. તમે અમારા દેવ છેા, અમે છાપા-એામાં, વ્યાખ્યાનેામાં અને રેડિયેા પર આપનાં ગુણગાન વાંચનારા અને સાંભળનારા આપના નમ્ર ભક્તો છીએ.

એ માટે તમારાં કેટલાંક કામેા અમને ગમતાં ન હેાવા છતાં તમે અમને અમારી મરજી મુજબ વર્તવા દેા એ આશયથી અમે તમારી જોડે કરાર કરવા તૈયાર છીએ. એ

કરાર મુજબ નીચેની બાબતો તરફ આંખમીંચામણાં કરવા અમે તત્પર છીએ :

(૧) તમને ગમે તેવી અને ગમે તેટલી યોજનાઓ તમે ઘડો એ માટે તેમ જ એ યોજનાઓના ભડકાવનારા આંકડાઓ સંબંધે અમારે જરા સરખો પણ વાંધો ઉઠાવવો નહિ.

(૨) તમે અમને તેમ જ પોતાની જાતને સુખી કરવા માટે જ કર નાખો છો એમ ધારી લઇને અમારે તમને ગમે તેટલા, ગમે તેવા અને ગમે ત્યારે કર નાખવા દેવા.

(૩) પરદેશો પાસેથી આંખો મીંચીને તમે નિખર્વ પાઉંડો અને ડોલરો "લોન" તરીકે લ્યો એ વિશે અમારે કશું જ બોલવું નહિ. એ રકમ પાછી આપવાનો વખત આવે ત્યારે કે વ્યાજ ભરવાનો વખત આવે ત્યારે જોયું જશે. હમણાં એની નકામી ચિંતા શા સારુ કરવી?

(૪) તમારા તંત્રમાં અમારે કોઈ પણ ભૂલચૂક કાઢવી નહિ અને તંત્રના માણસોની પ્રામાણિકતા વિશે અમારે કદી યે કશો ય વિરોધ ઉઠાવવો નહિ તેમ જ જાહેર તપાસની માગણી પણ કરવી નહિ.

(૫) તમારા પક્ષનાં અધિવેશનોમાં કે પરદેશી મહેમાનોનાં સ્વાગતોમાં આંખ ફાટી જાય એટલો ખર્ચ તમે કરો તો પણ અમારે અમારી આંખો મીંચી જ રાખવી.

(૬) તમે જે કંઈ દેખાવો, જે કંઈ સમારંભો, જે કંઈ ઉદ્ઘાટનો, જે કંઈ ઉજવણીઓ અને જે કંઈ ખર્ચ

કરો તેમાં અમારી મૂક સંમતિ તમારે માની જ લેવી. તેમ જ તમે જે જે સમિતિઓ, પેટા–સમિતિઓ, પંચો અથવા લવાદો વગેરે નીમો તે સર્વ અમારે કબૂલમંજૂર છે એમ અમારા કહ્યા વગર જ તમારે સમજી લેવું.

(૭) તમને ફાવે તેવા ને ફાવે તેટલા કાયદાઓ તમે ઘડી શકશો, કેમ કે હૃદયપલટા કરતાં કાયદાઓનું સર્જન જ આપણા બેઉ માટે શ્રેયસ્કર છે. કાયદાઓ દ્વારા તમને સત્તા અને અમને છટકબારીઓ મળતાં બેઉ પક્ષે લાભ છે.

(૮) શબ્દોના વપરાશની બાબતમાં જરા ય કંજૂસાઈ ન દાખવતાં તમારે એકસો એક ટકા ઉદારતા દાખવવી. વિશેષણો આંખ મીચીને વાપરવાની અમે તમને છૂટ આપીએ છીએ ! બોલતાં તમારે થાકવું જ નહિ ! બોલતાંબોલતાં તમે થાકશો ને મૂગા મૂગા કામ કરવા મંડી જશો તો અમે તમને રાજ્ય કરવા માટે નાલાયક ગણીશું. માટે તમારે "નોન–સ્ટોપ" બોલ્યે જ રાખવું !

(૯) કલામાં, સાહિત્યમાં અને બીજાં વિવિધ ક્ષેત્રોમાં તમે આનંદથી પારિતોષિકો આપી શકશો. પણ એમાં બે બાબતો તમારે ખાસ જોવાની રહેશે. પહેલું તો એ કે ભારત અને પાકિસ્તાનના ભાગલાની પેઠે પારિતોષિકોના ભાગલા કરી નાખીને તમારે બને તેટલી વધારે વ્યક્તિઓને સંતોષવી. બીજું એ કે પારિતોષિકો માટેના નિર્ણાયકોનાં નામ તમારે કદી જાહેર ન કરવાં. નામમાં ભલા શું છે ? તમે પારિતોષિકો આપવામાં લાગવગનું તત્ત્વ અખંડ

રાખશો કે જે નામની કોઈ વ્યક્તિ જગતમાં હોય જ નહિ તેને સુદ્ધાં પણ પારિતોષિક આપશો તો યે અમને વાંધો નથી !

આ કરાર મુજબ ઉપરની નવ બાબતોમાં અમારે તમને જરા ય દખલ ન કરવી. બદલામાં તમારે નીચે લખેલી નવ બાબતો માટે, લોકશાહીના પરવાના હેઠળ, અમારી સામે 'બેધડક ચાલ્યા જાઓ !'નું લીલું "સિગ્નલ" સદા ય પાડેલું જ રાખવું :

(૧) અમને ખૂબ મજા પડે એવાં હળવાં, હલકાં, "રૉક ઍન્ડ રોલ"નાં ગીતોવાળાં, ચેનચાળાથી ભરપૂર નૃત્યોવાળાં અને અમારી ભાગેડુ વૃત્તિ (escapism)ને પોષે એવાં બોલપટો ઉતરે એમાં તમારે વાંધો લેવો નહિ. સંસ્કાર અને સંસ્કૃતિને "એકાદમી"ની ચાર દીવાલોમાં જ પૂરી રાખવાં–એમને બહાર નીકળવા દેવાં જ નહિ ! વળી આવાં હળવાં ને હલકાં બોલપટોનાં ઉદ્ઘાટનો હોંશે હોંશે કરવા તમારે મૂગે મોએ ચાલ્યા આવવું.

(૨) નટનટીઓના રંગીન અને લલચામણા ફોટાઓ-વાળાં તેમ જ એમની રસિક અંગત બાબતો પીરસીને અમારી રસિકતાને પોષનારાં પત્રોના વાંચનથી અમને તમારે આનંદ લૂંટવા દેવો. એ આનંદના અતિરેકમાં કોઈક વાર અમે નટીઓ પર આક્રમણ કરી બેસીએ તો અમારાં સિનેપત્રો પેઠે તમારે પણ તમારે મોંને ખંભાતી તાળું

વાસી દેવું. જે રાજાની પ્રજા મોજ ન માણે એ રાજા ભલા શા કામનો ?

(૩) જાતીય વૃત્તિને પોષનારી સુંવાળી વાર્તાઓનાં માસિકો તમારે અમને બેધડક વાંચવા દેવાં, કેમ કે એવાં માસિકો વાંચ્યા વિના અમારાથી જીવી નહિ શકાય. અમારે માટે તો એ હવા અને પાણી જેટલાં જ જરૂરી છે. માટે એવાં માસિકોથી 'બૂક સ્ટોલો'ને તમે બેધડક ઉભરાવા દેશો તો અમે તમને આશીર્વાદ દઈશું કે તમારું તંત્ર અખંડ રહે અને દરેક ચૂંટણી વેળા વિજય તમને જ વરે.

"શિસ્ત ફિસ્ત" જેવા નકામા શબ્દો તમારે કદી ય અમારે કાને નાખવા નહિ. લોકશાહીમાં તો લોકોને ગમે તે જ "શિસ્ત" એમ સમજીને જ તમારે તમારું રાજ્યતંત્ર ચલાવવું.

(૫) ઓછું કામ કરીને વધારે વળતર મેળવવાની વૃત્તિ અમે રાખીએ તેમાં તમારે વચ્ચે "ડબ ડબ" કરવી નહિ !

(૬) સાદાઈની અને કરકસરની વાતો તમારે કરવી નહિ. અમારાં મોજશોખ વધે એમાં તમને જ લાભ છે, કેમ કે એથી "પ્રજાની ખરીદશક્તિ વધી છે" એમ તમે બેધડક કહી શકશો. બદલામાં અમે પણ તમને આંખ મીચીને પૈસા ઉડાડવાની છૂટ આપીશું. તમતમારે રાજધાનીમાં ને પરદેશોનાં એલચીખાતાંઓમાં ધૂમ ખર્ચ કર્યે રાખજો ને ! અમારી ક્યાં ના છે ?

(૭) માલસંઘરો કરવાની અને ભાવોને ઊંચે લઈ

જવાની તમારે અમને છૂટ આપવી. ભાવઘટાડા માટે પરદેશોથી માલ મંગાવીને તમે જે "બાલિશ" યત્નો કરો છો એથી અમને હસવું આવે છે! અમે અમારા જ ભાઈઓ પાસેથી વધારે ભાવ લઈએ તેમાં તમને પેટમાં શેની ચૂંક આવે છે? ભાઈ ભાઈ વચ્ચે તો ગમે તે બને. તમે એમાં દખલ ન કરો એમાં જ તમારું શ્રેય રહેલું છે.

(૮) કોઈ પણ કાળા બજારિયાને કોઈ કાળે ય તમારે સજા ન કરવી, કેમ કે તમારી કૃપાથી હવે તો એ કાળાં બજારો "ધોળાં બજારો" જેટલાં જ સામાન્ય થઈ પડયાં છે! ને હજી પણ વધારે જો તમારી કૃપા થાય તો ધોળાં બજારોનું નામોનિશાન મિટાવી દેવાની અમારી તમન્ના છે—બ્રિટિશ અમલમાં તમને સરફરોશીની તમન્ના હતી તેમ! દેખાડો કરવા તમારે કોઈક રડ્યા–ખડ્યા કાળા બજારિયાને નામનો દંડ કરીને છોડી મૂકવો ને ન્યાય તોળ્યાનો સંતોષ માનવો.

(૯) જેમ અમે તમને ગમે તેટલા કર નાખવાની છૂટ આપી છે તેમ હિસાબી ચોપડાઓની ગમે તેટલી નકલો રાખવાની તમારે અમને છૂટ આપવી. "કર તમારો, ચોપડા અમારા" એ રીતે પાસું સમાતોલ કરી લેવું. સિનેમાનાં આગેવાન નટનટીઓ "કાળાં નાણાં" ધૂમ લ્યે છે એવી તમારી ભ્રામક માન્યતાને તમારે દફનાવી દેવી. બદલામાં કોઈ "ફંડ" માટે તમને જરૂર પડશે ત્યારે એ નટનટીઓ જાહેર કાર્યક્રમો કરીને તમારી ઝોળી ભરી દેશે એટલું જ

નહિ પણ ચૂંટણી વખતે તમને જ મત આપશે. વળી તેમના સમારંભોના ઉદ્ઘાટનો પણ તેઓ તમારે હાથે જ કરાવશે.

ઉપલા કરારથી આપણે બેઉ સુખી થઈ જઈશું ને આપણા દેશનો ઉદ્ધાર વહેલો થઈ જશે એમાં શંકા નથી. જો કે કેટલાક મૂર્ખાઓ તો એમ પણ કહેશે કે આવા કરારથી આપણા બેઉનું પતન થશે. પણ મૂર્ખાઓ એ મૂર્ખાઓ જ છે! તેમની મૂર્ખાઈ માટે આપણે આપણી ચતુરાઈ શા સારુ જતી કરવી?

માટે કરો સહીસિક્કા!

સીદી ભાઈનો ડાબો કાન!

અંગ્રેજીમાં એક કહેવત છે કે "prevention is better than cure" એટલે કે "ઉપચાર કરતાં અટકાવ વધારે સારો છે." આ ધાંધલિયા યુગમાં આ સૂત્ર મોટે ભાગે વિસરાઈ જતું લાગે છે. કોઈ પણ અનિષ્ટને શરૂઆતથી જ અટકાવવા માટે આજે બહુ ઓછા યત્નો થતા લાગે છે, જ્યારે એ અનિષ્ટ ફૂલ્યાફાલ્યા પછી એને ડામવા માટે ખૂબ ખૂબ ધાંધલ અને પ્રચાર કરીને પ્રયત્નો કરવામાં આવે છે! એત્રણ દાખલા જોઈએ.

આજે ઇસ્પીતાલો, સેનીટેરીયમો, નર્સીંગ હોમો, દાક્તરો, નર્સો વગેરેની સંખ્યા અને કક્ષા વધારવા માટે ભારે પ્રયત્નો થાય છે. અનેક રોગોની નવી નવી અદ્ભુત દવાઓ શોધાય છે અને એ ઔષધોનો લાભ પણ લેવાય છે. પણ રોગ જન્મે જ નહિ એવું નૈસર્ગિક, સાદું,

પરિશ્રમી, શાંત અને ચિંતારહિત જીવન જીવી શકાય એ પ્રકારનું વાતાવરણ જન્માવવા માટે કશા જ પ્રયત્નો થતા નથી! પરિણામે આ યુગમાં પ્રકાર પ્રકારના રોગોનો આપણે ભોગ થઈ પડીએ છીએ અને પછી સીદી ભાઈના ડાબા કાનની પેઠે એ રોગોના ઉપચારો માટે હજારો રૂપિયા ખરચીએ છીએ ને ચિંતા વહોરીએ છીએ એ વધારામાં! જે "સ્વાભાવિક" છે તેને ત્યાગીને જે "કૃત્રિમ" છે તેને આપણે વધાવીએ છીએ. એવા અણસમજુ છીએ આપણે!

હલકાં અને ગંદાં ચિત્રો તરફ આપણે આંખમીંચામણાં કરીએ છીએ. એને અટકાવવાનાં કશાં ય પગલાં લેવાતાં નથી પરિણામે આપણી પ્રજામાં વિલાસિતા અને ભાગેડુ વૃત્તિ પ્રવેશતાં જાય છે. "જેવી પ્રજા એવું તેનું સાહિત્ય" એ ન્યાયે પ્રજાના એ પતનની જોડે જોડે આપણા સાહિત્યનું પણ પતન શરૂ થઈ ગયું છે. આ જોઈને કેટલાક વિદ્વાનો "લેખક મિલન"માં ભેગા થાય છે ને સીદી ભાઈના ડાબા કાનની પેઠે સાંસ્કૃતિક કટોકટી"ની વિદ્વતાપ્રચૂર ચર્ચા કરે છે! પણ "સાંસ્કૃતિક કટોકટી"નાં મૂળ શોધવાનું એમાંના કોઈને યે સૂઝતું નથી!

આપણી કેળવણીની અવદશા થતી ચાલી છે કેમ કે એમાં મૂળભૂત ફેરફારો કરવાનું આપણી સરકારને સૂઝતું નથી. આપણાં જીવતાંજાગતાં બાળકોને ઘડનાર આપણા શિક્ષકોને આપણે જડ સંચા ચલાવનરા મીલમજૂરો કરતાં ય ઓછો પગાર આપીએ છીએ! અસહ્ય મોંઘવારીની

ભીંસથી કચુસતો બાપડો શિક્ષક ત્રણચાર ટયૂશનો કરી જીવનનું રગશીયું ગાડું ખેંચે છે. કેળવણીના કે બાળકોના વિકાસ માટે મૂળભૂત વિચારો કરવાનો એને અવકાશ જ મળતો નથી ! પરિણામે બાળકો દેશના સાચા નાગરિકો ઘડાવાને બદલે શિસ્તહીન, ઉચ્છૃંખલ અને વડીલ તથા શિક્ષકને અવગણનારા બને છે. અને કોલેજમાં આવતાં તો આપણા સુવાનો આખલા જેવા બની જાય છે ! તેઓ બાહ્ય આનંદ અને બાહ્ય ટાપટીપના પરમ પૂજારી બની જાય છે. શ્રમ અને સાદગીનું મહત્ત્વ તેમને મન પીને ફેંકી દેવાયેલી એકાદ સિગારેટના ઠૂંઠાં કરતાં વધારે નથી ! આ બધું જોઈને એના નિવારણ માટે આપણે સીદી ભાઈના ડાબા કાનની પેઠે શ્રમશિબિરો, વિદ્યાર્થી સંમેલનો, યુવક સંમેલનો, "સેમિનાર" વગેરે યોજીને આ રોગોનો ઉપચાર કર્યાનો સંતોષ મેળવીએ છીએ.

આમ આંખ મીંચીને આપણે અનેક અનિષ્ટોને આપણા જીવનમાં પ્રવેશવા દઈએ છીએ અને પછી એ ફૂલેફાલે ત્યારે સીદી ભાઈના ડાબા કાનની પેઠે અનેક ખર્ચાળ યોજનાઓ ઘડીને અને ખૂબ જોરશોરથી પ્રસાર કરી કરીને સેવા કર્યાનો સંતોષ મેળવીએ છીએ.

ભૂંસાતી જતી એ ભેદરેખા !

આજનો યુગ 'પ્રગતિયુગ' લેખાય છે. આજના માનવીએ અંતરીક્ષે પહોંચીને ત્યાંથી પાછા આવવા જેટલી પ્રગતિ સાધી છે. પ્રવૃત્તિશીલતા એ આજના માનવજીવનનું

પ્રધાન લક્ષણ બન્યું હોઈને આજનો માનવી મહત્ત્વાકાંક્ષી, કાર્યરત, જગતની વિવિધ પ્રવૃત્તિઓ અને પ્રગતિઓમાં રસ લેનારો, ઉદાર અને આગળ પડતા વિચારો ધરાવનારો તેમ જ બાહ્ય દેખાવે વધુ સુઘડ, વધુ જાગૃત, વધુ ચપળ અને વધુ આકર્ષક બન્યો છે.

પણ ઢાલની બીજી બાજુ યે છે. 'અતિશયતા'એ આજના યુગનો એક મોટો 'રોગ' છે અને 'અતિ પ્રચાર' એ આજના યુગનું મોટામાં મોટું 'દૂષણ' છે. "ચકલી નાની પણ ફફડાટ ઝાઝો" એ રીતે સંગીન, મૂક અને સાચું કામ પ્રમાણમાં ઓછું પણ દેખાવ, આડંબર અને પ્રચાર ખૂબ ખૂબ અદકાં—એ આજના યુગનું એક મોટામાં મોટું 'અપ-લક્ષણ' છે. લાગવગ, પ્રચાર, ઢોલ વગાડી વગાડીને નાનાં સરખાં કામની મોટી જાહેરાત, છાપાં અને ભાષણો દ્વારા આગળ આવીને પ્રખ્યાત થઈ જવાની તકલાદી વૃત્તિ વગેરે આજનાં યુગનાં—કેટલીક વાર તો સત્યને અને સત્ય વસ્તુ-સ્થિતિને પણ ઢાંકી દેવા જેટલી પ્રતારણા કરતાં !—બાહ્ય લક્ષણો ધીરે ધીરે આજના યુગના માનવીમાં બાહ્યાડંબરની અને નર્યા દંભની વૃત્તિ કેળવતાં જાય છે. પરિણામે સાચું કામ, મૂગું કામ, નિષ્કામ કે નિઃસ્પૃહ કામ જનતાની નજરે ચઢવાની સંભાવના આજના યુગમાં ઉત્તરોત્તર ઘટતી જાય છે. "બોલે તેનાં બોર વેચાય" એ કહેવતને ય વટાવી જઈને હવે આજનો યુગ તો "ઢોલ પીટે તે જ ઓળખાય ને બાકીના અંધારામાં ગોથાં ખાય" એવી 'કૃત્રિમ' અને 'કરુણ' સ્થિતિ સુધી આવી પહોંચ્યો છે !

આજના માનવીનું હદ બહારનું પ્રવૃત્ત જીવન એને સારાં-નરસાં વચ્ચેનો ભેદ પારખવાનો સમય ભાગ્યે જ આપે છે. જે વધુ નજરે ચઢી ગયું તે, જેને વિશે છાપાંઓમાં વધુ વાર વાંચ્યું હોય તે, જેને વિશે બહુ વાર કે બહુજનો તરફથી આપણે સાંભળતા હોઇએ તે કે સરકાર જેનો ઢોલ પીટતી હોય તે સારૂં જ હશે એવી આજના માનવીની 'આંધળી' માન્યતા એને અવળે માર્ગે દોરી જાય છે. ખરેખર 'સારૂં શું છે ને કયાં છે એની ખોજ કરવાની આજના માનવીને ફુરસદ નથી ! આજનો માનવી મોટે ભાગે પરાવલંબી અને પ્રચારનો દાસ બની ગયો છે ! પરિણામે પોકળ પ્રચાર ફૂલતો-ફાલતો જાય છે ને સાચાં કે સારાં અને ખોટાં કે નરસાં વચ્ચેનો ભેદ પારખવાની આજના યુગના માનવીની વૃત્તિ તેમ જ શક્તિ ધીરે ધીરે લુપ્ત થતાં જાય છે.

સારા અને નરસાં વચ્ચે કે સાચાં અને ખોટાં વચ્ચે એક પ્રકારની જે સૂક્ષ્મ રેખા રહેલી હોય છે અને જે રેખા કેવળ સાચું કે સારૂં પારખવાની તીવ્ર ધગશથી, એ માટેની સતત ખોજથી અને સમય તથા પરિશ્રમનો ભોગ આપ્યા પછી જ સાંપડે છે એવી સૂક્ષ્મ પણ મહત્ત્વની રેખા હવે આજના યુગમાં ધીરે ધીરે ભૂંસાતી ચાલી હોઈ આ યુગે હવે સારાં-નરસાં વચ્ચે કે સાચ-જૂઠ વચ્ચે બહુ ભેદ રહ્યો નથી. એટલું જ નહિ, પણ કેટલીક વાર તો ખોટું સારાંને અને સાચાને દાબી દઈને આગળ તરી આવે છે ! ખરેખર, આજના કહેવાતા પ્રગતિશીલ યુગનું મોટામાં મોટું દૂષણ

કોઈ હોય તો તે આ જ છે. આજની દુનિયા એ વિશે વિચારશે ખરી ?

જીવતી કરૂણા !

તમે કહો છો કે "નવલિકાઓ, નવલકથાઓ અને નાટકોમાં મેં અનેક વાર કરુણ પાત્રોનાં સચોટ આલેખનો વાંચ્યાં છે ને કોઈ કોઈ વાર તો મારી આંખો એથી ભીની પણ બની છે ! લેખિનીએ દોરેલાં કારુણ્યનાં એવાં સજીવ ચિત્રો કેટલી ય વાર મારા હૈયાને હલાવી ગયાં છે ! પણ મારે તો હવે કરુણાને મૂર્ત સ્વરૂપે જોવી છે—જીવતીજાગતી સાક્ષાત્ કરુણાને !"

તો આવો, મારી જોડે આવો. આજે હું તમને 'જીવતી કરુણા' નજરોનજર દેખાડું. મારી પાછળ ચાલ્યા આવો. હું તમને આજના ભારતના મધ્યમ વર્ગના એક માનવીને દ્વારે લઈ જવા માગું છું, આવો, આવો, તમને હું સાક્ષાત કરુણાનાં દર્શન કરાવું !

આપણે આવી પહોંચ્યા. જુઓ, આખા દિવસના ઘસડબોરા પછી થાકીને આવેલો આ કુટુંબનો વડીલ પોતાનો દિવસભરનો થાક ઉતારવા ચાના ઘૂંટડા ભરતો ત્યાં બેઠો છે. એ કંઈક ઘરડા જેવો દેખાય છે, કેમ કે કુટુંબમાં પાંચ જણ ખાનાર છે ને એ એકલો જ કમાનાર છે ! પાંચ જણામાં તેનો પોતાનો, તેની પત્નીનો ને ત્રણ બાળકોનો સમાવેશ થાય છે.

તો હવે બરાબર જોઈ લો. આ ઘરડો જુવાન જ 'જીવતી

કરુણા' છે! એને એકમેા દસનેા પગાર મળે છે ને પાંચ જણનું પૂરું કરવાનું છે. ત્રીસ રૂપિયા મકાનભાડું છે. એના બાપે જે ભાવે ચેાખ્ખું ઘી ખરીદેલું, એથી ત્રણગણા ભાવે આજે એને ભેળસેળવાળું ને મૃત્યુને વહેલું નેાતરનારું તેલ ખરીદવું પડે છે! આજે તેલની તેા કાલે ખાંડની તેા પરમ દહાડે ઘ્યાસતેલની તેા ચેાથે દહાડે કેાલસાની અછત અને ભાવવધારાની ચિંતા એના માનસને તમાચા મારતી જ રહે છે! કાળાં બજારનેા બિહામણેા રાક્ષસ નિરંતર એના કર્ણમાં ઘેાર અટ્ટહાસ્યના પડઘા પાડતેા રહે છે! એની પત્ની બિચારી થીગડાંવાળા સાડલાથી પણ દેહ ઢાંકવાનેા પેાતાનેા ધર્મ સાચવી રહી છે! બાળકેા ત્રણે ભણે છે. તેમની ફી, બસ-ભાડું, પંદરેક વિષયનાં તેમનાં મેાંઘાં પાઠ્ય પુસ્તકેા, તેમને ખરીદવી પડતી અસંખ્ય કેારી એકર્સર્સાઇઝ બૂકેા વગેરેના ખર્ચને એમનેા બાપ કેાઈ રીતે પહેાંચી વળી શકતેા નથી! પત્ની અને બાળકેા સામે એ જુવે છે અને માનવીમાંથી એ જીવતી કરુણામાં પલટાઈ જાય છે! બે છેડા કેમ મેળવવા એ જીવનભરની એની 'સનાતન' ચિંતા એના હૃદયને ક્યારે ય હળવુ બનવા દેતી નથી કે એના મુખ પર ક્યારે ય સાચા સ્મિતને વિલસવા દેતી નથી. હા, કેાઈ કેાઈ વાર એ પેાતાની જાતને, પેાતાની પત્નીને અને પેાતાનાં બાળકેાને છેતરવા બનાવટી અને લુખ્ખું સ્મિત મેાં પર લાવે છે ખરેા.

એનું કેાઈ સાંભળતું નથી—સરકાર પણ નહિ અને દુનિયાની બધી સરકારેાની સરકાર સમેા ઈશ્વર પણ નહિ!

કારણ કે એ મધ્યમ વર્ગનો માનવી છે. એ કોઈની સામે બંડ જગાવી શકે એવી સ્થિતિમાં નથી. મજૂરની પેઠે એ હડતાલ પાડી શકે એમ નથી, કેમ કે એક દિવસ પણ વગર પગારે ઘેર બેસી રહેવા જેવી તેની આર્થિક સ્થિતિ નથી. એની હામ મરી ગયેલી છે ને એ પોતે પણ મરેલો જ છે–જીવે છે માત્ર એની કરુણા ! ગાડાના એ બેલે નિરંતર આર્થિક તંગીની ધૂંસરી હેઠળ જીવનનો પંથ મૂગા મૂગા કાપવાનો છે–ચિંતાથી, નિષ્પ્રાણતાથી, શુષ્કતાથી અને ઉદાસીનતાથી ! કેવળ કર્તવ્યભાવે–કેવળ નિરાધારતાથી !

તો ધરાઈને જોઈ લ્યો આજના યુગની એ જીવતી કરુણાને ! ખાતરીથી હું તમને કહી શકું એમ છું કે એથી વધુ તીવ્ર કોઈ કરુણા આ પૃથ્વીપટે અસ્તિત્વ ધરાવતી નથી, કેમ કે મનમાં ને મનમાં સમસમી રહેલી છેક જ લાચાર ને નિરાધાર એ કરુણા છે !

લોકશાહી અને ભારત

દુનિયામાં લોકશાહી જ સર્વોત્તમ રાજ્યપદ્ધતિ છે, કેમ કે એ પદ્ધતિમાં લોકો દ્વારા જ ચૂંટાયેલા પ્રતિનિધિઓ રાજ્ય ચલાવે છે. પણ રોગી માટે જેમ પચવામાં ભારે ખોરાક ઉપકારક નીવડતો નથી તેમ લોકશાહી 'જીરવવા' માટે જે પ્રજા ઘડાઈ ન હોય એવી પ્રજા માટે લોકશાહી ઉપકારક નીવડતી નથી. આપણી પ્રજા એવી જ એક વણ-ઘડાયેલી પ્રજા છે.

લોકશાહીવાળું રાજ્યબંધારણ એટલું તો ઉદાર અને

અમુક બાબતોમાં તો પ્રજાજનને ગમે તે રીતે વર્તવાની છૂટ આપનારું હોય છે કે એ સ્વતંત્રતા કેટલીક વાર 'સ્વચ્છંદતા'માં ફેરવાઈ જવાનો ભય રહે છે.

આઝાદી મળ્યા પછી આપણી જવાબદારી વધવાને કારણે આપણું પ્રજાજીવન વધુ સંયમિત, વધુ પરિશ્રમસર્યું, વધુ સાદું અને વધુ ઉચ્ચ ધ્યેય ધરાવનારું બનવું જોઈએ. એને બદલે એ જીવન વધુ સ્વચ્છંદી, ઓછું કામ કરનારું, વધુ વિલાસી અને વધુ દંભી બન્યું છે. આપણી લોકશાહીમાં તો "નક્કર કામ ઓછું ને બહારનો દેખાવ ઝાઝો" એ જ સિદ્ધાંત પ્રવર્તતો દેખાય છે! લોકશાહી આપણી પ્રજાનું ઘડતર કરી શકી નથી, કેમ કે લોકશાહી-વાળા રાજ્યબંધારણની ઉદારતાએ કેટલીક બાબતોમાં આપણી સરકારના હાથ બાંધી લીધા છે.

પ્રજામાં જુઓ તો ઠેર ઠેર કાળાં બજાર, નૈતિક શિથિલતા અને મોજશોખ ફાલતાં દેખાય છે. રાજ્યતંત્રમાં જુઓ તો લાગવગશાહી, લાંચરૂશ્વત, યોજનાઓ અને કમિટીઓના નામ હેઠળ ધનનો દુર્વ્યય અને કેટલીક વાર તો ધનને લોજન સમજીને ચાવી જવાની વૃત્તિ, જાહેર રાજ્યસેવક તરીકેની જવાબદારીઓનો અભાવ તેમ જ બીજાં અનેક દૂષણો નજરે પડે છે. લોકશાહી માટે આપણે તૈયાર થયા નહોતા એ પહેલાં જ એ સાંપડી ગઈ! દીકરાને છેક નાની ઉંમરમાં જ પરણાવી દીધો પછી ગૃહસ્થાશ્રમની જવાબદારીઓનું ભાન એને ક્યાંથી હોય?

ઓછામાં ઓછા કાયદાઓ અને ઓછામાં ઓછા

કરવેરાથી જે સરકાર ચાલે એ જ સરકાર શ્રેષ્ઠ 'કહેવાય. પણ આપણે ત્યાં તો "વધારેમાં વધારે કાયદાઓ અને વધારેમાં વધારે કરવેરાઓ" એ સૂત્ર પ્રવર્તતું દેખાય છે! અલબત્ત, કરવેરાઓ તો યોજનાઓ પાર પાડવા માટે છે, પણ એનો બોજો ઉઠાવવાની પ્રજાની શક્તિનો પણ વિચાર કરવો જોઈએ. આપણા રાજ્યકર્તાઓ એ બાબતમાં આંખ આડા કાન કરે છે. બીજે પક્ષે તેઓ પોતે જૂની મોટરો કે ઓછા પગારોથી ચલાવી લેવા તૈયાર નથી. કારણ શું? કારણ કે રાજ્ય કરનારી એ વ્યક્તિઓ તે આપણે પોતે જ છીએ—આપણી પ્રજા જ છે. અને એ પ્રજા લોકશાહી માટે તૈયાર થવાને બદલે 'ભોગશાહી' માટે તૈયાર થતી જાય છે!

પ્રજાકીય ચારિત્ર્ય (National Character)ના ઘડતર વિના ભારત માટે લોકશાહી અનુપકારક જ નીવડી છે. અને યોજનાઓ સિવાય બીજા કશાનો વિચાર કે બીજી કશી જ વાતનું નામ ન લેનારા આપણા રાજ્યકર્તાઓ પોતાની એ ધૂન ઓછી કરીને જ્યાં સુધી પ્રજાને ઘડવાની બાબતમાં સજાગ નહિ થાય ત્યાં સુધી લોકશાહી ભારતને ઉપકારક નહિ જ નીવડે, ત્યાં સુધી તો આશીર્વાદ સમી એ લોકશાહી એને માટે શાપરૂપ જ બની રહેશે!

વિચારોનું અજીર્ણ

૬ પ્રત્યેક યુગને પોતાનાં આગવાં ભૂષણો અને દૂષણો હોય છે. આજના યુગનાં કેટલાંક દૂષણોમાંનું એક "અતિ-

-શયતા" છે. પ્રવૃત્તિઓની પરાકાષ્ટાએ પહોંચેલા આ યુગનો મુદ્રાલેખ "The more the merrier" એટલે કે "જેમ વધારે તેમ વધુ આનંદજનક" એ જણાય છે.

માનવજીવનમાં ને માનવીના વિકાસમાં વિચાર મહત્વનું સ્થાન ધરાવે છે. વિચાર એ આચારનો જનક છે. જેમ બીજ વિના વૃક્ષ સંભવે નહિ તેમ વિચાર વિના આચાર સંભવે નહિ. પણ જો તમે માત્ર બીજ જ એકઠાં કર્યા કરો ને તેમાંથી એક પણ બીજ રોપીને વૃક્ષ ન ઉગાડો તો બીજનો એ ઢગલો શા કામનો ?

અને આવું જ આ યુગમાં મોટે ભાગે બનતું લાગે છે. આજના યુગના માનવીનું મગજ વિચારભારથી દબાઈ જાય એટલા બધા વિચારો ધરાવે છે. એમાં ય વળી મુશ્કેલી અને દુઃખની વાત તો એ છે કે પ્રકાર પ્રકારના પરસ્પર વિરોધી વિચારો તેના મગજમાં સામસામા અથડાયા કરે છે ! આજનો માનવી જાણે વિચારોના ઘર્ષણમાં જ અટવાયેલો રહે છે ! એમાંથી જાણે એ બહાર નીકળી શકતો જ નથી ! આજના માનવીનું મગજ જાણે વિચારોના યુદ્ધ માટેનું રણક્ષેત્ર બની ગયું છે ! પરિણામે વિચારોનો મૂળભૂત હેતુ–આચાર–તો વિસરાઈ જ જાય છે ! વિચાર એ આચારનું એક 'સાધન' છે–આચાર સુધી પહોંચવા માટેનું એક સોપાન છે. પણ આજના યુગમાં તો એ સાધન "સાધન" મટીને "સાધ્ય" બની ગયું છે ! અને મૂળ સાધ્ય–આચાર–તો જાણે પદભ્રષ્ટ જ થઈ ગયું છે !

આ યુગમાં જ્યાં જુઓ ત્યાં વિચાર, વિચાર ને વિચાર! પ્રચાર, પ્રચાર ને પ્રચાર! આજના માનવીની આંખો અને કાન ઉપર દિવસ આખામાં સેંકડો વિચારો આક્રમણ કરે છે અને પછી એ માનવીના મગજનો કબજો લઈ બેસે છે. અનેક માન્યતાઓ, અનેક મતો, અનેક વાદો, અનેક પક્ષો કે જૂથો, અનેક ધર્મો, અનેક પંથો, અનેક ફિલસૂફીઓ, અનેક સ્વાર્થભર્યા પ્રચારો, ધન, સત્તા કે કીર્તિની લાલસાયુક્ત અનેક યુક્તિપ્રયુક્તિઓ વગેરે આજના માનવીને મૂંઝવતા સદા તૈયાર ઊભાં જ છે! શહેરમાં વસતા માનવીની નજર જેમ જાહેર માર્ગ પરથી પસાર થતાં અનેક 'સાઈન બોર્ડ' પર પડ્યા વિના રહેતી નથી અને અધકચરી રીતે પણ નામનાં એ પાટિયાંઓ વાંચ્યા વિના રહી શકતી નથી તેમ આજના માનવીની મગજરૂપી આંખ જાતજાતના વિચારોરૂપી 'સાઈન બોર્ડ' અધકચરી રીતે પણ વાંચ્યા વગર રહી શકતી નથી! પરિણામ એ આવે છે કે વિચારોની ભૂલભૂલામણીમાંથી આજનો બિચારો માનવી કદી બહાર જ નીકળી શકતો નથી અને એકાદ સુંદર આચાર પણ દક્ષતાપૂર્વક પોતાના જીવનમાં આચરી શકતો નથી! ઘડીભર તો આપણને એમ જ લાગે છે કે આજના માનવીને મન 'વિચાર' જ સર્વસ્વ છે-'આચાર' કંઈ જ નથી!

આ યુગની અતિશયતાને સ્પષ્ટ કરતું એક દૃષ્ટાંત અહીં ટાંકીશ. 'આકાશવાણી' પરથી ભારતના એક વેળાના એલચી શ્રીયુત ગગનવિહારી મહેતાએ અમેરિકા વિશે એક

વાર્તાલાપ આપ્યો હતો. ત્યાંનાં વર્તમાનપત્રોની આવૃત્તિઓ સાધારણ તો ચોસઠ પાનની અને કદીક કદીક તો એકસો અઠ્ઠાવીશ પાનની નીકળે છે! એ વિશે બોલતાં શ્રી ગગનવિહારીએ વાર્તાલાપમાં કહ્યું કે "મેં એક અમેરિકન સજ્જનને પૂછયું કે "વર્તમાનપત્રોની રવિવારની આવી તોતિંગ આવૃત્તિઓ વાંચવાનો સમય તમને ક્યારે મળે છે?" એણે ઉત્તર આપ્યો કે "સાચી વાત તો એ છે કે અમે એ વાંચતા જ નથી! એમાંની અમને ગમતી બેચાર બાબતો ઉપરછલ્લી રીતે અમે જોઈ જઈએ છીએ."

વિચાર તો માનવી કાજે 'અનિવાર્ય' છે. માનવીએ વિચારવું તો જોઈએ જ. પણ "વિચાર્યા પછી શું?" એ વાતનો વિચાર આજનો માનવી મોટે ભાગે કરતો જ નથી! વિચારના પરિપાક રૂપે તો છેવટે આચાર જ જીવનમાં આરોપાવો જોઈએ એ નયું સરળ પણ જીવન કાજે અત્યંત મહત્ત્વનું-કહો કે જીવનના સારરૂપ-સત્ય આજે વિચારોના ગાઢ આવરણ હેઠળ એવું તો ઢંકાઈ ગયું છે કે આજના માનવીની નજરે એ પડતું જ નથી!

આપણા શરીરના પોષણ કાજે ખોરાક ખરેખર જ 'અનિવાર્ય' છે. પણ બહુ વધારે પડતો ખોરાક આપણે લેવા માંડીએ તો અજીર્ણ થાય અને શરીરને પોષણ મળવાને બદલે શરીર કોઈક રોગનો ભોગ બને. બરાબર એ જ રીતે આપણા માનસિક પોષણ માટે વિચાર 'અનિવાર્ય' છે. પણ વધારે પડતા વિચારોથી 'માનસિક અજીર્ણ' થાય અને

આચાર માટે કશું જ પોષણ એ વિચારોથી ન મળે કદાચ આચાર કોઈક રોગનો ભોગ બનીને વિકૃત પણ બની જાય.

પ્રશ્ન થશે: "આનો ત્યારે ઉપાય શો?"

ઉપાય એ કે પ્રથમ તમે તમારું જીવનધ્યેય નિશ્ચિત કરો. એ ધ્યેયને પોષક હોય એવા જ વિચારો પીરસતું સાહિત્ય વાંચો ને એવા જ વિચારોવાળાં વ્યાખ્યાનો કે વ્યક્તિઓના અંગત વિચારો સાંભળો. બીજા અનેક વિચારો-તમારા જીવનધ્યેયને અનુરૂપ જીવનઘડતર કાજે બિનજરૂરી વિચારો-તમારે કાને નહિ અથડાય એમ નહિ. પણ આપણે જેમ શેરડી ચૂસીને એમાંનો રસ ગ્રહણ કરી લઈએ છીએ અને શેરડીના કૂચા આપણા મોંમાંથી જેમ બહાર ફેંકી દઈએ છીએ તેમ તમારે કાને અથડાતા કે તમારી આંખોએ વાંચેલા બહુસંખ્ય વિચારોમાંથી તમારા જીવનધ્યેયને અનુરૂપ અને અનુકૂળ વિચારોનો રસ ગ્રહણ કરી લઈને તમે બીજા બધા વિચારોને શેરડીના કૂચા જેવા લેખીને ફેંકી દો!

અને પછી શેરડીના રસ સરખા ગણીને તમે જે વિચારો ગ્રહણ કર્યા હોય એ વિચારોને તમે વાગોળો-વારંવાર વાગોળો-અને એમને આચારમાં મૂકવા યત્ન કરો; કેમ કે આચાર એ જીવન છે, વિચાર એ કંઈ જીવન નથી-એ તો આચાર સુધી પહોંચવા માટેનું સાધનમાત્ર છે.

અદ્‌ભુત છે એ સંસ્કૃતિ!

પ્રભુસર્જિત આ વિશ્વમાં ઘણું ઘણું અદ્‌ભુત ભર્યું

વાર્તાલાપ આપ્યો હતો. ત્યાંનાં વર્તમાનપત્રોની આવૃત્તિઓ સાધારણ તો ચોસઠ પાનની અને કદીક કદીક તો એકસો અઠ્ઠાવીશ પાનની નીકળે છે! એ વિશે બોલતાં શ્રી ગગનવિહારીએ વાર્તાલાપમાં કહ્યું કે "મેં એક અમેરિકન સજ્જનને પૂછ્યું કે "વર્તમાનપત્રોની રવિવારની આવી તોતિંગ આવૃત્તિઓ વાંચવાનો સમય તમને ક્યારે મળે છે?" એણે ઉત્તર આપ્યો કે "સાચી વાત તો એ છે કે અમે એ વાંચતા જ નથી! એમાંની અમને ગમતી બેચાર બાબતો ઉપરછલ્લી રીતે અમે જોઈ જઈએ છીએ."

વિચાર તો માનવી કાજે 'અનિવાર્ય' છે. માનવીએ વિચારવું તો જોઈએ જ. પણ "વિચાર્યા પછી શું?" એ વાતનો વિચાર આજનો માનવી મોટે ભાગે કરતો જ નથી! વિચારના પરિપાક રૂપે તો છેવટે આચાર જ જીવનમાં આરોપાવો જોઈએ એ નર્યું સરળ પણ જીવન કાજે અત્યંત મહત્ત્વનું–કહો કે જીવનના સારરૂપ–સત્ય આજે વિચારોના ગાઢ આવરણ હેઠળ એવું તો ઢંકાઈ ગયું છે કે આજના માનવીની નજરે એ પડતું જ નથી!

આપણા શરીરના પોષણ કાજે ખોરાક ખરેખર જ 'અનિવાર્ય' છે, પણ બહુ વધારે પડતો ખોરાક આપણે લેવા માંડીએ તો અજીર્ણ થાય અને શરીરને પોષણ મળવાને બદલે શરીર કોઈક રોગનો ભોગ બને. બરાબર એ જ રીતે આપણા માનસિક પોષણ માટે વિચાર 'અનિવાર્ય' છે. પણ વધારે પડતા વિચારોથી 'માનસિક અજીર્ણ' થાય અને

આચાર માટે કશું જ પોષણ એ વિચારોથી ન મળે કદાચ આચાર કોઈક રોગનો ભોગ બનીને વિકૃત પણ બની જાય.

પ્રશ્ન થશે: "આનો ત્યારે ઉપાય શો ?"

ઉપાય એ કે પ્રથમ તમે તમારું જીવનધ્યેય નિશ્ચિત કરો. એ ધ્યેયને પોષક હોય એવા જ વિચારો પીરસતું સાહિત્ય વાંચો ને એવા જ વિચારોવાળાં વ્યાખ્યાનો કે વ્યક્તિઓના અંગત વિચારો સાંભળો. બીજા અનેક વિચારો-તમારા જીવનધ્યેયને અનુરૂપ જીવનઘડતર કાજે બિનજરૂરી વિચારો-તમારે કાને નહિ અથડાય એમ નહિ. પણ આપણે જેમ શેરડી ચૂસીને એમાંનો રસ ગ્રહણ કરી લઈએ છીએ અને શેરડીના કૂચા આપણા મોંમાંથી જેમ બહાર ફેંકી દઈએ છીએ તેમ તમારે કાને અથડાતા કે તમારી આંખોએ વાંચેલા બહુસંખ્ય વિચારોમાંથી તમારા જીવનધ્યેયને અનુરૂપ અને અનુકૂળ વિચારોનો રસ ગ્રહણ કરી લઈને તમે બીજા બધા વિચારોને શેરડીના કૂચા જેવા લેખીને ફેંકી દો!

અને પછી શેરડીના રસ સરખા ગણીને તમે જે વિચારો ગ્રહણ કર્યા હોય એ વિચારોને તમે વાગોળો-વારંવાર વાગોળો-અને એમને આચારમાં મૂકવા યત્ન કરો; કેમ કે આચાર એ જીવન છે, વિચાર એ કંઈ જીવન નથી-એ તો આચાર સુધી પહોંચવા માટેનું સાધનમાત્ર છે.

અદ્‌ભુત છે એ સંસ્કૃતિ!

પ્રભુસર્જિત આ વિશ્વમાં ઘણું ઘણું અદ્‌ભુત ભર્યું

છે. સ્વયં પ્રકૃતિ અદ્ભુત છે, ગ્રહો અને ઋતુઓ પણ અદ્‌ભુત છે, જગતનાં કેટલાંક પ્રાણીઓ અદ્‌ભુત છે અને માનવી પણ અદ્‌ભુત છે. માનવીમાંય સૌથી અદ્‌ભુત તો માનવીનું હૃદય છે. અને તેમાં યૂ નારીહૃદય ઘડીને તો હરિએ હાથ ધોઈ નાખ્યા છે!

આ નાનકડા લેખમાં હું ભારતીય નારીની સંસ્કારિતા વિશે થોડુંક લખીશ.

નિર્દોષ ભારતીય કન્યા પિતૃગૃહે જનકજનનીનાં અને ભાઈભાભીઓનાં લાડ પામતી લાડકોડથી ઉછરે છે. સમયે જતાં એની નિર્દોષતા મુગ્ધતા ધારણ કરતી જાય છે. એ મુગ્ધા બને છે. એને હૈયે કોડ જાગે છે-ભર્યો ભર્યો સંસાર મહાલવાના અને વહાલસોયા પતિની ચરણરજ માથે ચઢાવવાના. સાસરે વિદાય લેતી પોતાની બહેનપણીઓને જોઇને એને હૈયે-પણ પોતાની વિદાયનો એવો કોઈક ભાવિ દિવસ ઝાંખો ઝાંખો આલેખાય છે. શ્વસુરગૃહે જવાનાં ને પતિના પ્રેમામૃતથી જીવનને ધન્ય બનાવવાનાં સ્વપ્નાં એ સેવે છે!

અને પછી એક દિવસ એ પોતાના વડીલોને પોતાને વિશે વાત કરતાં છાની રીતે સાંભળી જાય છે! થોડાક દિવસો પછી એના પિતાને ઘેર એક વૃદ્ધ પુરુષ કે વૃદ્ધા કે બેઉ એક આશાભર્યા જુવાનને લઇને આવે છે. એ મુગ્ધાને એનો પિતા બેઠકના ખંડમાં ચાના પ્યાલાઓ મૂકી જવાનું કહે છે. આવનાર જુવાન ત્રાંસી નજરે એને જોઈ લે છે. મુગ્ધા

લજ્જાથી ભાગ્યે જ ઊંચું જુએ છે, છતાં ઉપરછલ્લી રીતે પેલા જુવાનને ઓળખી લેવાનો એ યત્ન કરે છે, કારણ કે એ એનો ભાવિ પતિ બને એવી સંભાવના છે.

ચાના પ્યાલાઓ મૂકીને ઝડપભેર એ અંદરના ખંડમાં દોડી જાય છે. એના હૃદયધબકારા વધી ગયા હોય છે! એની નાડીઓમાં વહેતા રક્તપ્રવાહનો વેગ વધી ગયો હોય છે!

અને છેવટે એ ઘડી આવી લાગે છે. લગ્નમંડપ રચાય છે, શરણાઈઓ વાગે છે, મંગળ ગીતો ગવાય છે અને ઘૂંઘટ તાણીને કંપતે દેહે એ મુગ્ધા ચોરીમાં આવીને બેસે છે. ભાવિ પતિના હાથમાં પોતાનો હાથ મૂકતાં એનો હાથ ધ્રૂજે છે. મનમાં ખૂબ મૂંઝાય છે. દેહ એનો કંપે છે, હૃદય એનું ધડકે છે અને છતાં એ સુખી છે, કેમ કે એનું વર્ષોનું સ્વપ્ન ત્યારે આકાર ધરી રહ્યું હોય છે.

છેડાછેડી સાથે પતિની પાછળ પાછળ એ ચાર ફેરા ફરે છે. લગ્નવિધિ પૂરી થાય છે. કન્યાને શ્વસુરગૃહે વળાવવાનો મર્મવિદારક અવસર આવી લાગે છે.

જેમણે પોતાને લાલનપાલનથી ઉછેરીને મોટી કરી, જેમની વચ્ચે પોતે વર્ષોનાં વર્ષો ગાળ્યાં, આજ સુધી જેમને સુખે પોતે સુખી ને જેમને દુઃખે પોતે દુઃખી થઈ એવાં પોતાનાં માબાપ અને ભાઈભાંડુથી વિખૂટી પડતાં કન્યાનું હૈયું દ્રવીને અશ્રુરૂપે વહેવા માંડે છે. કરુણાનું વાતાવરણ છવાઈ રહે છે!

અને ભારે હૈયે એ વાતાવરણને ખાળ્યા પછી કન્યા

સામુખે પોંખે છે. સાસુ કે નણંદી કામણ ઉતારીને એ નવદંપતીને આવકારે છે. અને પછી એ મુગ્ધા પોતાની વર્ષોચિન્તિત અને પવિત્ર સ્વપ્નભૂમિમાં પગલાં પાડે છે!

અને પછી કેવો ‘અદ્‌ભુત’ ફેરફાર થઈ જાય છે તે જુઓ! પેલી મુગ્ધા હવે પોતાનાં સાસુ–સસરાને પોતાનાં માબાપને સ્થાને અને દિયેર કે નણંદીને પોતાનાં ભાઈ–બહેનને સ્થાને સ્થાપી દે છે! જેમને કદી જોયાં નહોતાં એ હવે એકાએક એનાં પોતાનાં બની જાય છે! વર્ષો સુધી જેમને પોતાનાં લેખેલાં એ હવે એકાએક પારકાં બની જાય છે! એ મુગ્ધાને મન પતિ જ હવે સર્વસ્વ, પતિગૃહ જ પોતાનું મોક્ષધામ અને પતિનાં સર્વ આપ્તજનો જ એનાં પોતાનાં આપ્તજનો ને ઇષ્ટજનો બની રહે છે એટલું જ નહિ પણ એમના સુખમાં એ પોતાનું સુખ અને એમના દુઃખમાં એ પોતાનુ દુઃખ અનુભવની એકાએક થઈ જાય છે! જાણે જ્યાનના કોઈક મહાન જાદુગરે જાદુઈ લાકડી ફેરવી દીધી!

હવે કહો, આ ફેરફાર શું સાચે જ ‘અદ્‌ભુત’ નથી? અને એવો ફેરફાર લાવી શકનારી જાદુઈ શક્તિ શું એથી યે વધારે ‘અદ્‌ભુત’ નથી?

એ શક્તિનું નામ જાણો છો?

એનું નામ છે “ભારતીય સંસ્કૃતિ!”

ભારત પર વારંવાર વિદેશી આક્રમણો હજારો વર્ષોથી થતાં રહ્યાં હતાં. અનેક વિદેશી સંસ્કૃતિઓનો પાસ ભારતીય

સંસ્કૃતિને વત્તેઓછે અંશે લાગ્યો પણ હતો. અને છતાં આજે પણ એ સંસ્કૃતિ પોતાનાં મૂળ તત્ત્વો જાળવી રહી છે. આજે પણ એ 'સજીવ' છે—કહો કે એ સંસ્કૃતિ 'ચિરંજીવ' છે!

અને એવી મહાન,-એવી ત્યાગમંડિત અને એવી ચિરંજીવ સંસ્કૃતિ 'અદ્ભુત' નથી એમ કોણ કહી શકશે?

નિષ્ઠા અને સિદ્ધાંતને ભરખી જતો પ્રચાર

કોઈ આ યુગને "ફેશનયુગ" કહે છે, કોઈ "બુદ્ધિ-યુગ" કહે છે, કોઈ "પ્રગતિયુગ" કહે છે, કોઈ "સભ્યતાનો યુગ" કહે છે, કોઈ "વિજ્ઞાનયુગ" કહે છે અને કોઈ એથી આગળ વધીને એને "અણુયુગ" પણ કહે છે. હું આ યુગને "પ્રચારયુગ" કહું છું!

આ યુગમાં માનવીએ પોતાને ભૂષણરૂપ અને એવી અનેક નવી પ્રેરણાઓ અને નવી શક્તિઓ મેળવ્યાં છે. સાથે સાથે દૂષણરૂપ અને એવી અનેક હાનિકારક ટેવો પણ મેળવી છે. એવી ટેવોમાં 'પ્રચાર'ને આજના યુગનું એક મહા-દૂષણ ગણી શકાય.

આમ તો પ્રચાર એ કંઈ દૂષણ નથી—એક પ્રામાણિક 'સાધન' છે. **"સત્ય વસ્તુસ્થિતિની બહોળા જનસમૂહને જાણ કરવી એ પ્રચાર."** પણ ભૂલવું ન જોઈએ કે આમાં 'સત્ય' શબ્દ જ મહત્ત્વનો છે અને એ 'સત્ય' જ પ્રચારને 'પ્રામાણિક' રાખે છે. પ્રચારમાંથી સત્યનો જેટલે અંશે લોપ થાય એટલે અંશે પ્રચાર દૂષણ બની રહે છે.

. આજના યુગમાં તો પ્રચારમાંથી સત્યનો લગભગ લોપ થઈ ગયેલો જણાય છે. મોટે ભાગે અસત્યભર્યા પ્રચારની જ આજના યુગમાં બોલબાલા છે—તે એટલે સુધી કે સત્ય બિચારું પ્રચારના આવરણથી લગભગ દટાઈ જાય છે! પરિણામે માનવાનું રહે છે પ્રચાર જે ચીંધે તે જ. 'અસત્ય કે 'અર્ધસત્ય' !

આ વસ્તુસ્થિતિ આજની માનવજાતને સર્વથા અવળે રસ્તે દોરનાર હોઈ ભયંકર છે. આજના યુગમાં પ્રચારની પોકળતા એટલી બધી વધી ગઈ છે કે એવા પોકળ પ્રચારને "શૂન્યમાંથી સર્જન"ની ઉપમા આપી શકાય! કશું જ ન હોય ત્યાં આ પ્રચાર કોઈક વિરાટ દર્શનની ઝાંખી કરાવી દે છે! એ ઝાંખી વસ્તુતઃ તો ક્ષણિક હોય છે ને છેવટે નશ્વર પણ હોય છે. છતાં માનવી એમાં અંજાઈ જઈને એને જ સત્ય માની બેસે છે! આજના યુગનો પ્રચાર ઝાંઝવાનાં જળને સાચું જળ મનાવી શકે એટલો બધો ઠગારો બની ગયો છે!

પરિણામ એ આવ્યું છે કે એ પ્રચાર માનવીની નિષ્ઠાને અને માનવીના સિદ્ધાંતને ભરખી જાય છે. સિદ્ધાંતથી કે નિષ્ઠાપૂર્વક જીવન જીવનાર પ્રત્યે આ યુગમાં કોઈ નજર સરખી યે કરતું નથી! પણ પ્રચારનાં ઢોલ વગાડનાર તરફ સૌ સાશ્ચર્ય જુવે છે અને મુગ્ધ પણ બને છે! બીજા શબ્દોમાં કહીએ તો જીવનની સાચી તપશ્ચર્યાને પ્રચાર ઢાંકી દે છે અને જીવનની નરી પોકળતાને તે આગળ લાવીને ભ્રામકતા જન્માવે છે.

આજના યુગના માનવીને પ્રચારના આવરણ હેઠળનું સત્ય શોધવાનો અવકાશ નથી! દરેક બાબતમાં આજના યુગની અતિશયતા આ પ્રચારને પોષે છે. પ્રચારથી જે નજરે ચઢે કે કાને અથડાય એને જ આજનો માનવી 'ગ્રાહ્ય' માની બેસે છે અને પરિણામે મોટે ભાગે સત્યથી વંચિત જ રહે છે!

એટલે જરૂર છે પ્રચારને તોળી જાણવાની, એને તત્કાળ ન માનવાની ને સત્યને શોધવાની. જરૂર છે શાંતભાવે સાચું કામ કરનારને પીછવાની અને ધાંધલિયા પ્રચારકોને દૂર હડસેલવાની. આજનો માનવી એ કરી શકશે ખરો?

જીવન શું છે?

"જીવન શું છે? માનવી શા માટે આ જગતમાં આવ્યો છે? જે થોડાક દાયકા આ સંસારમાં માનવીએ કાઢવાના છે તે સારામાં સારી રીતે અને જીવનનો મૂળભૂત હેતુ સધાય એમ શી રીતે કાઢવા? ઇશ્વર છે? પાપપુણ્યના ફળ છે? સંસારમાં આવીને ભોગવાય તેટલું ભોગવી લેવાની વૃત્તિ સાચી છે કે પરાર્થે જીવીને ત્યાગ દ્વારા આત્મિક સંતોષ પામવાની વૃત્તિ સાચી છે?" આવા આવા અનેક પ્રશ્નો આ સંસારના માનવીના મનમાં જાગે એ સ્વાભાવિક છે. આ ટૂંકા લેખમાં જીવન વિશે થોડાક "તાત્ત્વિક" વિચાર કરીશું.

જે વિશ્વમાં માનવી જન્મ્યો છે એ વિશ્વમાં નજર નાખતાં પ્રકૃતિનાં વિવિધ સ્વરૂપો પણ પરાર્થે જ સર્જાયાં

હોય એવું લાગે છે. વાયુ માનવીને જીવાડે છે, સૂર્ય માનવીને ઉષ્મા અર્પે છે, વર્ષા માનવી કાજે અન્ન ઉપજાવે છે અને ચન્દ્રની કૌમુદી માનવીને શીતળતા અર્પે છે. એ જ પ્રકારે પ્રકૃતિનું પ્રત્યેક અંગ એક કે બીજા રૂપમાં માનવીને તેમ જ જગતનાં અન્યાન્ય પ્રાણીઓને સહાયરૂપ બને છે. એ પરથી કલ્પી શકાય છે કે માનવીને પણ કોઇકને સહાયરૂપ બનવા માટે જ સર્જવામાં આવ્યો હશે. **માનવીએ માનવીને સહાયરૂપ બનવાનું** છે. એટલે પરાર્થે જીવાતુ જીવન જ જીવનનો મૂળભૂત હેતુ સિદ્ધ કરી શકે. આંખ મીંચીને ભોગ ભોગવવા માટે માનવી આ સંસારમાં નથી જ નથી આવ્યો.

માનવીને આત્મા મળ્યો છે, હૃદય મળ્યું છે અને બુદ્ધિ મળી છે. જીવનપંથમાં માનવી આડે માર્ગે ન વળી જાય એ માટે એનો આત્મા એને સદૈવ ચેતવણી આપતો રહે છે. ચોર પહેલી વાર ચોરી કરવા જાય છે ત્યારે કે વ્યભિચારી પહેલી વારે વ્યભિચાર આચરવા તત્પર થાય છે ત્યારે તેનો આત્મા એને છાની ચેતવણી આપે જ છે. આત્મા પવિત્ર અને શાશ્વત છે. આત્મા સદૈવ શુદ્ધતા, સત્ય અને પવિત્રતા જ ઇચ્છે છે, કેમ કે આત્મા પરમાત્માનો જ અંશ છે, અંગ્રેજીમાં જેને આપણે "Instinct" કહીએ છીએ તેનો જનક આત્મા જ છે. પણ પામર માનવી આત્માની વારંવારની ચેતવણી છતાં આ સંસારનાં પ્રલોભનોમાં એવો તો પલોટાઇ જાય છે કે પછી પ્રલોભનરૂપી નગારાના અવાજમાં આત્મારૂપી તતૂડીનો અવાજ એને સંભળાતો

જ નથી! આ સંસારમાં આવવાનો મૂળભૂત હેતુ તે વિસરી જાય છે અને ધન, સત્તા, કીર્તિ વગેરે ક્ષણિક પ્રલોભનોમાં તે સરી પડે છે.

જીવનની સાચી અનુભૂતિ અનુભવવા માટે જ માનવીને હૃદય મળ્યું છે. માનવી પોતાના સમસ્ત જીવનમાં જેટલો સમય સંવેદન અનુભવે તેટલો સમય જ તે જીવ્યો જાણવો. **સંવેદન એ જ જીવન છે.** અને સંવેદન અનુભવનાર તો હૃદય જ છે એટલે એમ પણ કહી શકાય કે "સાહૃદયતા એ જ જીવન છે." હૃદયહીન માનવી શ્વાસ લઈને જીવતો હોવા છતાં જીવનહીન છે એમ કહી શકાય.

હવે બુદ્ધિની વાત પર આવીએ. સારાસારનો વિચાર કરવા માટે જ માનવીને બુદ્ધિનુ પ્રદાન કરવામાં આવ્યું છે. અન્ય પ્રાણીઓ કરતાં માનવી જુદો તરી આવે છે તે આ બુદ્ધિની જ બાબતમાં. પણ પોતાની બુદ્ધિનો જેટલો દુરૂપયોગ 'માનવપ્રાણી' આ સંસારમાં કરે છે તેટલો અન્ય કોઈ પ્રાણી કરતું નથી! એ બુદ્ધિનો ઉપયોગ સારને ગ્રહણ કરવામાં ને અસારને ત્યાગવામાં કરવાને બદલે માનવી બીજા માનવપ્રાણીઓને છેતરવામાં કે બીજાઓ પર પોતાનો અધિકાર સ્થાપવામાં જ કરે છે! માનવબુદ્ધિએ શોધેલાં વૈજ્ઞાનિક સાધનોને એક દેશ બીજા દેશનો સંહાર કરવામાં કે તેના પર અધિકાર સ્થાપવામાં વાપરે છે, એ હકીકત જ માનવી પોતાની બુદ્ધિનો સૌથી વધુ દુરૂપયોગ કરે છે એનો જીવતોજાગતો પુરાવો છે.

માનવી આ સંસારમાં આવે છે ત્યારે કેવો સરલ અને નિખાલસ હોય છે! માનવીનું બાલસ્વરૂપ કેવું આડંબરહીન, નિર્દોષ અને અકલંક હોય છે! બાળક આનંદ અનુભવે છે ત્યારે સ્વાભાવિકતાપૂર્વક હસે છે, વ્યથા અનુભવે ત્યારે મુક્ત રીતે રડે છે, ક્રોધ અનુભવે ત્યારે સ્વાભાવિકતાથી જ પોતાનો ક્રોધ પ્રગટ કરે છે અને નિરાશા અનુભવે ત્યારે જરા ય દંભ વિના સ્વાભાવિકતાપૂર્વક પોતાનું મોં વીલું કરે છે. આ **બાલસ્વરૂપ એ જ માનવીનું સાચું સ્વરૂપ છે.** ખરી રીતે તો માનવી જીવનભર એ બાળક જેવો જ નિખાલસ રહેવો જોઈએ. પણ બને છે એવું કે માનવી જેમ જેમ મોટો થતો જાય છે તેમ તેમ સંસારનાં ક્ષણિક પ્રલોભનોની અસર હેઠળ વધુ ને વધુ આવતો જાય છે. 'સાધન'ને એ 'સાધ્ય'માની બેસવાની મોટી ભૂલ કરે છે અને પછી તો એને માટે ધન, સત્તા કે કીર્તિ જ જીવન-ધ્યેય બની રહે છે. આમ માનવજીવનનો મૂળભૂત હેતુ વિસારે પડી જાય છે, માનવજીવનની ક્ષણભંગુરતા પણ વિસરી જવાય છે અને પામરતામાં સરી પડેલો માનવી ઐહિક લાલસાઓના મૃગજળ પાછળ આંધળી દોટ મૂકે છે! એવો માનવી આત્મા, હૃદય અને બુદ્ધિ—એ ત્રણેની કસોટીમાં નિષ્ફળ નીવડેલો માનવી હોય છે. એટલે જ આ યુગમાં માનવજીવન આટલું બધું વિકૃત અને જીવનના મૂળભૂત હેતુથી આટલું બધું અળગું બની ગયું છે!

"જીવન જીવવા માટે છે" એ સૂત્ર સોળે સોળ આના સાચું છે. પણ 'સાચી રીતે જીવવું' કોને કહેવાય તેની

ગમ મોટા ભાગના માનવીઓને હોતી નથી. આ સંસારમાં કાચના પદાર્થોને તે સાચા હીરા માની બેસે છે, જ્યારે સાચા હીરાઓને કાચના પદાર્થો માની એ તરફ એ જોતો સુદ્ધાં નથી! **માનવજીવનની અને આજના યુગની આ મોટામાં મોટી કરુણતા છે!** જીવન એ સ્વાર્થ નથી, જીવન એ વિલાસ નથી, જીવન એ ધન, સત્તા કે કીર્તિ નથી પણ જીવન તો છે હૃદયે અનુભવેલું સાચું સંવેદન. જીવન તો છે અંતરની સાચી અનુભૂતિ, જીવન તો છે સાચો ત્યાગ અને જીવન તો છે બાળક સમી નગ્ન નિખાલસતા. છતાં દુઃખની વાત તો એ છે કે સંસારના પ્રલોભનરૂપી આવરણ હેઠળ જીવનનું સાચું ધ્યેય ઢંકાઈ જાય છે અને એ આવરણ જ સાચું જીવન છે એવું બિચારો માનવી માની બેસે છે!

જે બધું સત્ય, શિવ અને સુંદર છે તે 'જીવન' છે. એથી વિપરિત જે બધું છે તે માનવી માટે–માનવી શ્વાસ લેતો હોવા છતાં–'મૃત્યુ' છે! આત્મા, હૃદય અને બુદ્ધિનો સદુપયોગ એ જ 'જીવન' અને એ ત્રણે પ્રભુદત્ત શક્તિઓનો દુરૂપયોગ એ જ "મૃત્યુ"!

વળી આ સંસારમાં આવેલો માનવી જીવન સાથે અનિવાર્ય રીતે મૃત્યુ જડાયેલું છે એ સનાતન અને અબાધિત સત્ય મોટે ભાગે વિસરી જાય છે. વચ્ચે વચ્ચે એને સ્મશાનવૈરાગ્ય જન્મે છે, પણ સંસારનાં પ્રલોભનો પુનઃ એનાં આત્મા, હૃદય અને બુદ્ધિને એવાં આવરી લે છે કે પોતે જાણે કદી જ મૃત્યુ પામવાનો નથી ને અમર છે એવી રીતે જ એ મૂર્ખ માનવી વર્તતો હોય છે! આ

લખું છું ત્યારે મને "આજની દુનિયા" નામે ૧૯૪૫માં મેં ધંધાદારી રંગભૂમિ માટે લખેલા એક નાટકનો એક સંવાદ યાદ આવે છે. આવો હતો એ સંવાદ: "**હજી તો સારું છે કે ઈશ્વરે માનવીને અમર બનાવ્યો નથી. નહિ તો એ શેતાન માનવી કોણ જાણે શુંનું શું કરત!**"

બે ગુજરાતી શબ્દો લુપ્ત થઇ જવાનો ભય

હમણાં હમણાંમાં મને આપણી ગુજરાતી ભાષામાંથી "સાહિત્યસેવા" અને "નિમકહલાલી" એ બે શબ્દો એકાદ દાયકામાં લુપ્ત થઈ જશે એવો ભય લાગવા માંડ્યો છે. એનાં કારણો અહીં ટૂંકાણમાં રજૂ કરીશ.

આજથી લગભગ સાડા ચાર-પાંચ દાયકા પહેલાં હું 'નવોદિત' હતો ત્યારે સામયિકો અને પુસ્તકોના મારા વાચન દરમિયાન "સાહિત્યસેવા" એ શબ્દ અવારનવાર મારા વાંચવામાં આવતો. એ વેળા સાહિત્ય-સર્જનનું કાર્ય 'સેવા'નું કાર્ય જ લેખાતું, કેમ કે સાહિત્યકાર એ દ્વારા ભાગ્યે જ કશું ઉપાર્જન કરી શકતો. અર્થવાદની વધતી જતી પ્રબળતાની જોડે જોડે સાહિત્યસર્જનમાં 'સેવા'નું પ્રમાણ ઘટતું ગયું અને ઉપાર્જનનું પ્રમાણ વધતું ગયું. અને હવે તો એવો સમય આવ્યો છે કે સાહિત્ય પણ પત્રકારત્વની પેઠે "ધંધો" જ બની ગયું છે! પત્રકારત્વે.તો હવે "સેવાભાવી ધંધા"ને બદલે "તકવાદી ધંધો" બનવાની શરૂઆત કરી દીધી છે. દાયકા પછી પત્રકારત્વ "કેવળ તકવાદી ધંધો" બની ગયું હશે અને સાહિત્ય એ "સેવા" ન

રહેતાં ઠીક ઠીક પ્રમાણમાં ધંધો બની ગયું હશે. એ વેળા "સાહિત્યસેવા" શબ્દ આપોઆપ લુપ્ત થઈ ગયો હશે. કારણ કે, એ વેળા વિચારમાં કે આચારમાં "સાહિત્યસેવા" સરખું કશું અસ્તિત્વમાં જ નહિ હોય! કદાચ એ શબ્દ શબ્દકોશમાં જીવે તો ભલે. અત્યારની સ્થિતિ જો ચાલુ રહી તો મને એવો પણ ભય લાગે છે કે એક દાયકા પછી કોઈ લેખક દૈનિક પત્રને કે પ્રકાશકને શરણે ગયા વિના કેવળ આપબળે જ અને લેખક તરીકેની ખુમારી જાળવી રાખીને જીવી શકશે નહિ. લેખક માટે એ પતન કાંઈ જેવું-તેવું નહિ હોય.

હવે "નિમકહલાલી" શબ્દ ઉપર આવું. એ શબ્દ શી રીતે જન્મ્યો હશે એ વિશે વિચાર કરતાં એવું લાગે છે કે કોઈક લાગણીવશ અને વેવલા માણસે બીજા કોઈક માણસના ઘરનું મીઠું ખાધા પછી એને કહ્યું હશે કે "તમારા આ ઉપકાર બદલ હું તમારું શ્રેય વાંચ્છીશ અને આચરીશ. તમને કદી છેહ નહિ દઉં!"

પણ આ એકવીસમી સદીના માણસો એવા વેવલા નથી. તેઓ તો બીજાનું નિમક ખાતાં જાય છે ને વખત આવ્યે એ નિમક ખવડાવનારને મરચાં ખવડાવીને–કે લેવડાવીને–તેમને સારો મજાનો છેહ દઈ દે છે! આવો છેહ દેવાનું આધુનિક નામ "પ્રગતિ" છે! આવી પ્રગતિનો વેગ વધતો ચાલ્યો છે અને જો આવો જ વેગ કાયમ રહ્યો તો દાયકા પછી "નિમકહલાલી" જેવો શબ્દ શબ્દકોશ સિવાય કોઈના ય વિચારમાં કે આચરણમાં શોધ્યો નહિ જડે!

'મેં આટલું લખ્યું હતું ત્યાં ઓચિંતા મારા એક સ્નેહી આવી ચઢ્યા. એમને મેં ઉપલું લખાણ વંચાવતાં એમણે કહ્યું કે "તમારે 'નિમકહલાલી' એ શબ્દની બાબતમાં સાવ નિરાશ થવા જેવું નથી, કેમ કે દાયકા પછી પણ માનવીઓ નહિ તો કૂતરાઓ તો 'નિમકહલાલી' જાળવી જ રહ્યા હશે!"

સાઠ મિનિટનું સાહિત્ય

ધીરે ધીરે જેમ જગતભરમાં તેમ ભારતમાં પણ હવે માનવીનું સરેરાશ આયુષ્ય વધતું જાય છે, એ આનંદની વાત છે. એ જ રીતે ધીરે ધીરે જગતભરમાં તેમ જ ભારતમાં પણ સાહિત્યનું આયુષ્ય ઘટતું જાય છે, એ એટલા જ દુઃખની વાત છે. એ ઘટાડાનું પ્રમાણ દિવસોદિવસ વધતું જાય છે અને હવે તો સાઠ જ મિનિટમાં જેના આયખાંનો અંત આવી જાય એવું સાહિત્ય દૈનિકોમાં ભરપટે છપાવા માંડ્યું છે!

આનું કારણ શું? શું? સાહિત્ય કોઈ એવી ક્ષણજીવી વસ્તુ છે? શું સાહિત્ય એ સમાચાર સરખું કોઈ ક્ષણભંગુર તત્ત્વ છે? અને સાહિત્ય શું પસ્તીના પ્રદેશમાં વિલીન થવા સર્જાયેલું કોઈક છેક જ નજીવું સર્જન છે? ના, એવું નથી. અને એવું હોવું પણ ન જોઈએ. સાહિત્ય તો છે જીવનઘડતરનું કોઈક મહત્ત્વપૂર્ણ સાધન, સાહિત્ય તો છે અંતરના સૂક્ષ્મ અને સુષુપ્ત ભાવોને જાગૃત કરનારું કોઈક અદશ્ય ચેતન, સાહિત્ય તો છે જીવનને "જીવન"

બનાવનારો કોઈક મહામૂલો કીમીયો. અને છતાં આ યુગમાં ઉત્તરોત્તર સાહિત્યનું આયુષ્ય ઘટતું કાં જાય છે? એનું આયુષ્ય ઘટાડવા માટે કોણ જોખમદાર છે? ક્યા રોગ-ચાળાનો ભોગ બનીને સાહિત્ય અકાળે અવસાન પામે છે? આ ટૂંકા લેખમાં એ વિશે થોડોક તાત્ત્વિક વિચાર કરીએ.

આજનો યુગ એ 'અતિરેકનો યુગ' છે. જીવનનાં બધાં જ ક્ષેત્રોમાં અને જીવનની લગભગ બધી જ પ્રવૃત્તિઓમાં અતિશયતા પ્રવેશી ગઇ છે—એટલે સુધી કે જીવનનો મૂળભૂત હેતુ પણ વિસરાઈ ગયો છે! આ 'અતિશયતા' જ યુગભૂષણ બનવાને બદલે 'યુગદૂષણ' બની ગઈ છે. આ યુગમાં જીવનનાં અનેક ક્ષેત્રોમાં 'સાધન' જેમ 'સાધ્ય' બની ગયું છે તેવું જ સાહિત્યના વિષયમા પણ બન્યું છે. છાપ-કામના અતિરેકની સાથે સાથે સાહિત્યનો પણ અતિરેક થતો જાય છે. સાહિત્ય જાણે ચિંતન, મનન અને અધ્યયનની કોઈ વસ્તુ ન હોય, પણ બીબાંમાં છપાયેલી અને નજર તળેથી કાઢી જવાની કોઇક વસ્તુ હોય એવી માન્યતા જાણે હવે પ્રસરવા માંડી છે! સાહિત્ય માટે આ સાચે જ વિઘાતક છે.

પશ્ચિમનાં જે દૂષણો આપણે ગ્રહણ કર્યાં છે તેમાંનું એક આ પણ છે. અતિશયતાએ હવે તો સારા—નરસા વચ્ચે બહુ ભેદ રહેવા દીધો નથી. નરસાની અલ્પજીવિતાનો રોગ હવે તો સારાને પણ લાગુ પડી ચૂક્યો છે! "મૌલિકતાથી અને તાત્ત્વિકતાથી જે સાહિત્ય જીવનઘડતર કાજે સર્જાય ,

તે જ સાચું સાહિત્ય" એવી તાત્ત્વિક માન્યતાને બદલે હવે તો "જે છપાય તે જ સાહિત્ય" એવી ભ્રામક અને વિઘાતક માન્યતા ધીરે ધીરે પ્રચલિત થવા માંડી છે! પરિણામે આજે લખાય, કાલે છપાય ને પરમ દિવસે ભૂલાઈ જાય એવાં છીછરાં સર્જનસંતાનો-મોટે ભાગે તો અનુવાદસંતાનો-દૈનિકોરૂપી જનેતાઓની કૂખે પાકે છે. અને એવાં સંતાનોનું મરણપ્રમાણ પણ વધતું જ જાય છે. અરે! હવે તો એવી દશા આવી ગઈ છે કે દૈનિકોમાં છપાયેલું સાહિત્ય માત્ર સાઠ જ મિનિટનું આયુષ્ય ભોગવીને પસ્તીરૂપી મોતને પામે છે!

આ વિશે કોઈ વિચારશે ખરું? એ પ્રગતિ છે કે અધોગતિ?

જે યુગમાં પાપ કરવું એ ચા પીવા બરાબર છે!

આજના યુગને આપણે "પ્રગતિયુગ" કહીએ છીએ, કેમ કે માનવીએ આજે ખૂબ ખૂબ ભૌતિક પ્રગતિ સાધી છે. આજનો માનવી પહેલાં કદી ય નહોતો એવો સુઘડ, ચપળ, બુદ્ધિશાળી, તર્કવાદી અને મહત્ત્વાકાંક્ષી બન્યો છે એટલું જ નહિ પણ ઓછો અંધશ્રદ્ધાળુ બનીને પોતાની બુદ્ધિને કામે લગાડતો થયો છે. આજના માનવીના આ ગુણોને કારણે જ આપણે આ યુગને "પ્રગતિયુગ" કહીએ છીએ. પણ ખરી રીતે એમ છે ખરું?

પ્રભુએ માનવીને આત્મા, હૃદય અને બુદ્ધિ આપ્યાં છે. જીવનને સાચી રીતે ઊર્ધ્વગામી બનાવવા કાજે એ

ત્રણેનો વિકાસ આવશ્યક છે. આજનો માનવી બુદ્ધિવિકાસ તો સાધતો જાય છે, પણ એની આત્મગત શક્તિઓના અને હૃદયગત શક્તિઓના વિકાસની વાત તો બાજુએ રહી, એ શક્તિઓનો હ્રાસ થતો જાય છે! પરિણામે બુદ્ધિને જ પ્રાધાન્ય આપતો આજનો માનવી પ્રગતિને ખોટા જ માપ-દંડથી માપે છે અને એ જ માપદંડને સાચો લેખીને પોતે ઉત્તરોત્તર પ્રગતિશીલ બનતો જાય છે એવું માનતો અને મનાવતો હોય છે.

છતાં વસ્તુસ્થિતિ તો જુદી જ છે. "આગળ ધપો! કોઈ પણ ભોગે આગળ વધો!!" એવી મહત્ત્વાકાંક્ષાભર્યા પોકારો પાડતો આજનો માનવી પોતાની જાતને અને પ્રભુને ઠગતો ઠગતો ઐહિક સિદ્ધિઓ પાછળ આંધળી દોટ મૂકતો થયો છે! એની બૌદ્ધિક સિદ્ધિઓ માન ઉપજાવે એવી હોય છે, પણ એના આત્મિક અને હાર્દિક વિકાસ ઉપર તો મોટું મીંડું મુકાઈ ગયું હોય છે!

આજનો માનવી પાપની, પુણ્યની કે ઈશ્વરની ઝાઝી દરકાર કરતો નથી. આત્માની અને હૃદયની આંખો મીંચી દઈને એ આંધળિયાં કર્યે જાય છે! પરિણામે હવે પાપ કરવું એ માનવી માટે તેના આત્માને કે હૃદયને કંપાવનારું કાર્ય રહ્યું જ નથી, પણ તેને માટે તો એ ચા પીવા જેટલું જ એક સ્વાભાવિક કાર્ય હવે બની ગયું છે!

શાસ્ત્રોએ કહેલાં પાપ-પુણ્યની કે સ્વર્ગ-નરકની કલ્પના જવા દઈએ અને પાપ તથા પુણ્યને આપણે કેવળ

સંસાર-વ્યવસ્થા કે સંસાર-કલ્યાણની દૃષ્ટિએ જોઈએ તો પણ સમજાશે કે પાપ અને પુણ્યનો વિચાર, એ બે વચ્ચેના તાત્ત્વિક અને ફલશ્રુતિરૂપ હિતઅહિતનો વિચાર, માનવીએ કદી ભૂલવો જોઈતો નથી. પોતાના સ્વાર્થથી બીજાને હાનિ કે દુઃખ પહોંચાડવાં એ "પાપ" અને પોતાના ત્યાગથી બીજાને લાભ કે સુખ પહોંચાડવાં એ "પુણ્ય" એવી જો સરલ અને વ્યાપક વ્યાખ્યાઓ પાપ-પુણ્યની આપણે કરી લઈએ તો સંસારની વ્યવસ્થા માટે અને એ વ્યવસ્થાના ફલસ્વરૂપે સંસારના કલ્યાણ માટે પાપ-પુણ્યને ક્ષણભર માટે પણ નજર સામેથી અળગાં ન કરવાં જ માનવી માટે આવશ્યક છે, એ સહેજે સમજાશે. આજના યુગમાં માનવી મોટે ભાગે બાહ્ય નજરે સુખી દેખાતો હોવા છતાં ખરી રીતે તો તે સુખી નથી. તેના મૂળમાં તો પાપ-પુણ્યની શાસ્ત્રોક્ત નહિ પણ માનવહૃદયગત આ સહજ વ્યાખ્યાનું વિસ્મરણ જ રહેલું છે.

અને જે યુગમાં પાપ કરવું એ ચા પીવા જેટલું સ્વાભાવિક બની ગયું હોય એ યુગને "પ્રગતિયુગ" કહી શકાય ખરો?

વિચાર પણ વિચારીને કરો!

આ લેખનું મથાળું વાંચીને તમને સહેજ આશ્ચર્ય પણ થશે. વિચાર કરવો એટલે કોઈ પણ વસ્તુ, ઘટના, પરિસ્થિતિ કે વ્યક્તિ વિશેની શક્ય તેટલી સારીનરસી બાજુઓ વિચારી જવી. 'વિચાર' એ શબ્દનો અર્થ એક રીતે તો 'ન્યાય' એવો પણ થાય. બંગાળી ભાષામાં

ન્યાયના અર્થમાં પણ 'વિચાર' શબ્દ વપરાય છે. "તેમાર બિચાર હોબે." એટલે "તારો ન્યાય થશે" એવો અર્થ થાય. તો પછી 'વિચાર તે વળી વિચારીને કરવાનું કહેવાનો અર્થ શો?' એવો પ્રશ્ન ય. તમારા મનમાં જાગશે.

ન્યાય તો વિચારીને જ કરવાનો હોય ને? ન્યાયની છણાવટ જેટલી વિચારપૂર્વકની અને તલગામી હોય એટલો જ સત્યની વધારે સમીપ એ ન્યાયનો ચૂકાદો આવી શકે એની તો તમે પણ ના નહિ પાડી શકો.

પણ સાચી વાત તો એ છે કે આજની દુનિયાના ૯૯ ટકા જેટલા માનવીઓ વિચારીને વિચાર કરતા જ નથી! 'વિચારીને વિચાર કરતા નથી' એટલે કોઈ પણ વસ્તુ, ઘટના, પરિસ્થિતિ કે વ્યક્તિ વિશે આજના માનવીઓ સામાન્યતઃ ઉપરછલ્લી રીતે જ વિચાર કરે છે— તાત્ત્વિક રીતે વિચાર કરતા જ નથી! વિચારસાગરમાં તેઓ કદી યે તલગામી ડુબકી મારતા નથી.

અંગ્રેજીમાં એક કાવ્યપંક્તિ છે કે "Things are not what they seem." એટલે કે "ઉપરથી દેખાય છે તેવી પરિસ્થિતિઓ સત્યતઃ તો હોતી નથી." સાગરની સપાટી પર તો ફીણનો મુકુટ ધારણ કરેલાં મોજાંઓ જ આપણને દેખાય છે, પણ તેને તળીયે તો અવનવાં ને અમૂલખ રત્નો છુપાયેલાં હોય છે. જે મરજીવાઓ છેક સાગરના તળીયાં સુધી ડુબકી મારે છે તેમને જ એ રત્નો લાધે છે. માનવીએ પણ એ જ રીતે છેક વિચારસાગરને તળીયે પહોંચવાનું છે. તો જ એને સત્યરૂપી રત્ન લાધે,

ત્યારે જ એણે તાત્ત્વિક અને આ લેખને મથાળે જેમ કહ્યું છે તેમ "વિચારીને વિચાર કરેલો" કહેવાય.

સામાન્ય દૃષ્ટાંતથી આ વાત સ્પષ્ટતર કરીશ. ધારો કે તમને ભયંકર રીતે શરદી થઈ છે. શરદી થવાનાં મૂળગત કારણો વિશે વિચાર કર્યા વિના તમે તમારી એ શરદી બેચાર કલાકમાં જ બંધ થઈ જાય એવું કશુંક ઔષધ લ્યો કે એવા જ અન્ય ઉપરછલ્લા ઉપાયો યોજો તો શરદી તાત્કાલિક તો મટી ગયેલી પણ લાગે. પણ એનું મૂળ કારણ તો એના મૂળ સ્થાને જ અસ્તિત્વમાં હોવાથી પુનઃ તમને શરદી થવાની કે ઔષધના પ્રત્યાઘાતરૂપે બીજી જ કોઈક શારીરિક અવ્યવસ્થા ઊભી થવાની. પરંતુ તમારી એ શરદીનું મૂળ કારણ કબજિયાત છે એમ જો તમે વિચારપૂર્વક વિચારીને નક્કી કરો અને પછી એ કબજિયાતને દૂર કરો તો શરદી જડમૂળથી જાય અને તમે એ બાબતમાં વિચારીને વિચાર કર્યો કહેવાય.

આજના યુગમાં જીવન એટલું તો વ્યસ્ત અને ધાંધલિયું બની ગયું છે, જરૂરી અને બિનજરૂરી પ્રવૃત્તિઓ માણસને એટલી તો ઘેરી વળી છે કે આજનો માનવી એમાંથી થોડી મિનિટો માટે પણ મુક્ત થઈને શાંત અને સ્વસ્થ ચિત્તે વિચાર કરવા બેસી શકતો નથી! પરિણામે એનું મગજ એની બધી જ પ્રવૃત્તિઓ દરમિયાન વિચારતું રહે છે તો ખરું, પણ એ મગજ 'તાત્ત્વિક રીતે' વિચારતું હોતું નથી. બધી જ બાબતોનો ઉપરછલ્લો અને તાત્કાલિક વિચાર કરી લઈને તે પોતાના નિર્ણયો બાંધે છે. પરિણામે

સત્ય એને લાધતું નથી. આજની કહેવાતી પ્રગતિશીલ દુનિયા જેમ ઉપરછલ્લી રીતે જ વિચારોને અને આચારોને અપનાવતી જાય છે-તેમ એ પણ કરતો જાય છે.

વિચાર કરવાની આવી ઉપરછલ્લી અને અતાત્ત્વિક રીતને કારણે આજની દુનિયા પ્રગતિશીલ દેખાતી હોવા છતાં તાત્ત્વિક રીતે વિચારવાની ઊણપને કારણે અવળે માર્ગે આંખ મીંચીને આગળ ધપતી જાય છે! તત્ત્વ શું, સત્ય શું, સાધ્ય શું, માનવજીવનનું અંતિમ ધ્યેય શું, ખરેખર સાચું શું—આ સર્વનો સાચો, તાત્ત્વિક અને નક્કર સનાતન ઉકેલ આજની દુનિયાને લાધતો જ નથી! કારણ એ છે કે આજની દુનિયાને તાત્ત્વિક રીતે, શાંતિથી અને સ્વસ્થતાપૂર્વક વિચારવાની નથી ફુરસદ કે નથી વૃત્તિ!

ગાંધીજીનું દૃષ્ટાંત લ્યો. ગાંધીજી કોઈ પણ બાબત વિશે તાત્ત્વિક રીતે જ વિચાર કરતા. વસ્તુ, ઘટના, પરિસ્થિતિ કે વ્યક્તિ વિશેના મૂળમાં છેક ઊંડા ઊતરતા અને સત્ય પામતા. એવું સત્ય પામ્યા પછી તેઓ એ સત્યને પોતાના આચારમાં અવિચ્છિન્ન રીતે ગૂંથી લેતા. પછી કોઈ પણ કારણ કે કોઈ પણ ભોગે એ આચારથી તેઓ વિમુખ થતા નહિ! વિચારીને વિચાર૧ કરનારી ને એવા વિચારને આચારમાં ઉતારનારી શ્રેષ્ઠ વ્યક્તિનું દૃષ્ટાંત આપવું હોય તો ગાંધીજીનું આપી શકાય.

વિચારીને વિચાર કરવા માટે સૌપ્રથમ તો જીવનમાં શાંતિ આવશ્યક છે. શાંતિનું અને સ્વસ્થતાનું માનવજીવનમાં બહુ મોટું મૂલ્ય છે. આજના યુગનો માનવી રોજ

કલાકેક શાંતિપૂર્વક એકાંતમાં બેસી તાત્ત્વિક રીતે વિચારવાની ટેવ કેળવે અને પોતે જે વાંચે, જુવે કે અનુભવે એ વિશે શાંતિથી ચિંતન અને મનન કરે તો જ એને તાત્ત્વિક સત્યો લાધે. એવાં સત્યો જ પછી એના જીવનસિદ્ધાંતો બની રહે અને એવા સત્યમંડિત સિદ્ધાંતોના પાયા પર ચણાયે જતું એનું જીવન ઊર્ધ્વ, પવિત્ર અને સત્યાનુગામી બની જાય.

એટલે જો તમારે જીવનનાં તાત્ત્વિક સત્યો પામવાં હોય તો તમારે શાંત અને સ્વસ્થ રીતે વિચારસાગરના છેક તળીયા સુધી ડુબકી મારવી જ રહી. તરવાનો રંગીન પોશાક પહેરીને તમે જો સાગરની સપાટી ઉપર જ આમતેમ હાથ હલાવતા તર્યા કરશો તો તરવાની મોજ તો કદાચ તમને મળશે, પણ જીવનમાં મૂલગત સત્યો તમને નહિ જ લાધે. માટે તમે કોઈ પણ વસ્તુ, ઘટના, પરિસ્થિતિ કે વ્યક્તિ વિશે નિર્ણય કરો ત્યારે શાંતિપૂર્વક, સ્વસ્થતાથી અને પૂરેપૂરો વિચારીને કરજો. અન્યથા તમને સત્યરૂપી રત્ન નહિ લાધે.

સાહિત્ય શા માટે?

'સાહિત્ય' એ શબ્દ આ યુગમાં આપણે કાને વારંવાર અથડાય છે. પણ એ શબ્દના તાત્ત્વિક અર્થ માટે ભાગ્યે જ આપણે વિચાર કરીએ છીએ. એ શબ્દનો તાત્ત્વિક અર્થ સમજ્યા વિના સાહિત્ય શા માટે હોવું જોઈએ ને માનવજીવનમાં એ કેવો અને કેટલો ભાગ ભજવી શકે એ યથાયોગ્ય રીતે સમજાય એવો સંભવ નથી. આ ટૂંકા લેખમાં

એ શબ્દનો મૂલગત અને તલગામી અર્થ પામવા આપણે યત્ન કરીશું.

'સાહિત્ય' એ શબ્દનો સામાન્ય અર્થ તો 'સાધન' થાય છે, જેમ કે 'લખવાનું સાહિત્ય', 'શીવવાનું સાહિત્ય' વગેરે. આ સામાન્ય શબ્દપ્રયોગ પરથી તો ફલિત થાય છે કે કશાકનું સાધન બને એવા હેતુથી જ અક્ષરજ્ઞાનની બાબતમાં પણ આ 'સાહિત્ય' શબ્દ યોજાયો હશે. બધી રીતે વિચાર કરતાં અને સામાન્ય તેમ જ સહજ બુદ્ધિને કામે લગાડતાં જીવન માટેનું–જીવન ઘડવા માટેનું–જીવનના ઊર્ધ્વીકરણ માટેનું–સાધન જે અક્ષરજ્ઞાન બને તેને 'સાહિત્ય' એવું નામ સંભવતઃ અપાયું હશે એમ કલ્પી શકાય.

એ પરથી 'સાહિત્ય' શબ્દની વ્યાખ્યા ઘડવી હોય તો આવી જ કંઇક ઘડી શકાય: **'જીવનને જે ઘડે તે સાહિત્ય.** એ માટેની મારી પોતાની અંગત વ્યાખ્યા આવી છે: **''જીવનને જે 'જીવન' બનાવે એ સાહિત્ય,''** આ વાકયમાં બીજી વારના 'જીવન' એ શબ્દનો ભાવાર્થ 'સાચું જીવન'–'સાચા અર્થમાં જીવન'–એવો કરવાનો છે. તાત્પર્ય કે **'જીવનને જે સાચા અર્થમાં જીવવા જેવું બનાવે એ સાહિત્ય.'**

હવે પ્રશ્ન ઉદ્ભવે છે કે 'સાચા અર્થમાં જીવવા જેવું જીવન કોને કહેવાય ?' આ વિશે પણ થોડોક તાત્ત્વિક વિચાર કરીએ.

માનવી અને જગતનાં અન્ય પ્રાણીઓ વચ્ચે સૌથી મોટો અને તાત્ત્વિક ભેદ એ છે કે માનવી જગતના કોઈ પણ પ્રાણી કરતાં વધારે બુદ્ધિ ધરાવે છે. એ બુદ્ધિનો

ઉપયોગ જેટલે અંશે એ પોતાનું જીવન સરળ, સુંદર અને સ્વચ્છ બનાવવામાં કરે એટલે અંશે એની બુદ્ધિ સાર્થક થયેલી લેખાય.

આ વિશ્વમાં જેમ સુંદરતા ભરી છે તેમ કુરૂપતા યે ભરી છે. જેમ સત્ નજરે પડે છે તેમ તેની સામે અસતનું વૈપુલ્ય પણ દેખાય છે. પુણ્ય પણ છે અને પાપ પણ છે. સારું યે છે ને નરસું યે છે. એ ઉભય દ્વંદ્વાવલિઓ વચ્ચે જગતમાં નિરંતર દ્વંદ્વયુદ્ધ ચાલ્યા જ કરે છે. એવા સંઘર્ષયુદ્ધમાં કુરૂપતા, અસત્ય, પાપ, નરસાપણું વગેરે ત્યાગીને જીવનને સરળ, સુંદર અને નિર્મળ બનાવવામાં માનવી જેટલે અંશે પોતાની બુદ્ધિ કામે લગાડે તેટલે અંશે તેનું જીવન ઘડાયેલું—ઊર્ધ્વીકરણ પામેલું—લેખાય.

અને આવા જીવનઘડતરમાં—આવા ઊર્ધ્વીકરણમાં બુદ્ધિને દોરવણી આપનાર સાધનોમાં અક્ષરજ્ઞાન એ મહત્ત્વનું સાધન છે. એટલે જ એ સાધનને 'સાહિત્ય' એવું નામ અપાયું હોવાનો સંભવ છે.

એટલે હવે 'સાહિત્ય શા માટે ?' એ પ્રશ્નનો ઉત્તર સરળ બનશે. માનવીને પ્રભુએ આત્મા, હૃદય અને બુદ્ધિ આપ્યાં છે. અક્ષરજ્ઞાન દ્વારા બુદ્ધિને સાચી દિશાદોરવણી આપીને અને એ ત્રણેનો ઉત્તરોત્તર વિકાસ સાધીને જીવનને સાચા અર્થમાં 'જીવન' બનાવે એનું નામ જ સાહિત્ય. સાહિત્ય એટલા માટે છે કે વિશ્વમાં જે સત્ય છે, જે શિવ છે અને જે સુન્દર છે એનો માનવીને અનુભવ થાય—કેવળ અનુભવ જ નહિ, એનો આત્મસાત્ પણ થાય—એવી અક્ષર-

જ્ઞાનજન્ય બુદ્ધિ દ્વારા એ સાહિત્ય માનવીનું જીવન ઘડે ને આ જગતમાં એ રીતે એનું આવ્યું સાર્થક થાય.

ઉપલી વ્યાખ્યાની કસોટીમાંથી પાર ઉતરે એને જ હું તો સાચું સાહિત્ય લેખું. જે બધું લખાય ને છપાય એને 'સાહિત્ય' માની લેવાની ભૂલ આજના યુગનો માનવી કરી રહ્યો છે. સાહિત્યના સાચા ને તાત્વિક અર્થ વિશે એ ભાગ્યે જ વિચારે છે. પરિણામે તેના હાથમાં એવું ઘણું ઘણું છપાયેલું આવી પડે છે, જે ખરેખર તો 'સાહિત્ય' હોતું જ નથી ! જગતની પ્રત્યેક વસ્તુ ને પ્રત્યેક પ્રવૃત્તિ 'જીવન' માટે જ છે. માનવપ્રવૃત્તિઓમાંની સાહિત્ય, કલા અને વિજ્ઞાન સરખી પ્રવૃત્તિઓ પણ જીવન માટે જ છે—હોવી જોઇએ. જીવન માટે એટલે 'સાચા જીવન' માટે, જીવવા યોગ્ય જીવન માટે, સંવેદનશીલ અને સાત્વિક જીવન માટે. ટૂંકમાં કે સાહિત્ય જીવન માટે જ છે. સાહિત્ય માટે કંઈ જીવન નથી. સાહિત્ય એ 'સાધન' છે, જ્યારે જીવન—સાચા અર્થમાં જીવન—એ 'સાધ્ય' છે. આ સનાતન સત્ય ન ભૂલનાર જ સાહિત્યનો સાચો અને તાત્વિક અર્થ તારવી શકે અને પામી શકે.

લક્ષ્મણરેખા

માયાવી સુવર્ણમૃગ પાછળ દોડેલા રામચન્દ્રજીની (ખરી રીતે તો એ માયાવી-મૃગની જ) ચીસ સાંભળીને સીતાજીએ લક્ષ્મણને જ્યેષ્ટ બંધુની વહારે જવાનું કહ્યું. સીતાજીને એકલાં મૂકીને જવાની આનાકાની કરતા લક્ષ્મણને સીતાજીએ ટાણો મારતાં, તેણે ભોંય પર એક રેખા દોરી

અને સીતાજીને કહ્યું : 'તમે કોઈ પણ સંજોગોમાં આ રેખા ઓળંગશો નહિ.' એ રેખા 'રામાયણ'માં 'લક્ષ્મણરેખા'ને નામે ઓળખાઈ છે. સાધુવેશે રાવણ ભિક્ષા માગવા આવ્યો ત્યારે લક્ષ્મણની સલાહ ભૂલી જઈને સીતાજીએ એ રેખા ઓળંગી. પરિણામ શું આવ્યું તે સુવિદિત છે.

માનવીએ પોતાના જીવનમાં સંયમ અને નિયમન કાજે પણ આવી જ 'લક્ષ્મણરેખા' દોરવી આવશ્યક છે. કેમ કે નીતિ–અનીતિ, ગુણ–દુર્ગુણ, સંયમ અને સ્વચ્છંદતા તેમ જ સારા અને નરસા વચ્ચે એક એવી તો સૂક્ષ્મ રેખા રહેલી હોય છે કે કેવળ માનવીનાં પ્રજ્ઞાચક્ષુ જ એને જોઈ શકે.

જીવનને જો સાગરની ઉપમા આપીએ તો પોતાના જીવનના ઘડતર કાજે માનવીએ એક પાળ બાંધવી જરૂરી છે. એટલું જ નહિ પણ એ પાળ કદી તૂટે નહિ એની સતત તકેદારી પણ જરૂરી છે. સાગરની પાળ જો એક વાર તૂટી તો સાગરનાં નીર ક્યાં જઈને પહોંચવાનાં એ કોઈથી કહી શકાય નહિ. જીવનનું પણ એવું જ છે. સંયમરૂપી પાળ તૂટી તો જીવન ક્યાં જઈને અથડાવાનું એ તો પછી માનવીનાં પોતાના હાથની વાત રહેતી નથી. જીવનના ઉલ્લાસને, જીવનની રસિકતાને અને જીવનના વિલાસને પણ પાળ હોવી જોઈએ. એટલા માટે જ કવિ નાનાલાલે કહ્યું છે કે–

"રસનરસ્યાં ઓ બાળ !
રસની રીત ન ભૂલશો;
પ્રભુએ બાંધી પાળ–
રસસાગરની પુણ્યથી"

આપણે આપણા જીવનમાં અનેક વાર જાણ્યે-અજાણ્યે પણ 'લક્ષ્મણરેખા' ઓળંગી જઇએ છીએ અને પછી લક્ષ્યહીન, અસ્તવ્યસ્ત અને સ્વચ્છંદી જીવનનાં પરિણામો ભોગવીએ છીએ. એટલા માટે જ સમાજે આચરણના અમુક નિયમો ઘડ્યા હોય છે. સમાજનો ભય પણ ખરી રીતે તો 'લક્ષ્મણરેખા' ઓળંગવાની વૃત્તિ કે-લાલચને કેટલીક વાર અટકાવે છે. 'મનસ્મૃતિ' એ ગ્રંથ આપણા સમાજ માટે તેમ જ સમાજની પ્રત્યેક વ્યક્તિ માટે એક પ્રકારની પ્રબળ અને પ્રખર 'લક્ષ્મણરેખા' જ છે. માનવ-માનસના ઝીણવટભર્યા અભ્યાસ પછી તેમ જ માનવસહજ નિર્બળતાને દૃષ્ટિ સમક્ષ રાખીને જ એ ગ્રંથ રચાયો હશે. કદાચ એટલા માટે જ એના રચયિતાને 'મનુ ભગવાન'નું બિરુદ અપાયું હશે.

માનવી પ્રથમ વાર જ્યારે કોઈ નાના શા નીતિ-નિયમનો, સામાજિક નિયમોનો કે સ્વાસ્થ્યના નિયમનો ભંગ કરે છે ત્યારે મોટે ભાગે તો એમ જ વિચારતો હોય છે કે 'એમાં શું?' આ 'એમાં શું?' એ જ 'લક્ષ્મણરેખા' છે, એ જ સાગરની પાળ છે, આ વાત માનવી એવે સમયે ભૂલી જતો લાગે છે. સ્વ. ગડકરીના 'એક ચ પ્યાલા' નામે સુવિખ્યાત મરાઠી નાટકનો નાયક સુધાનો એક નાનકડો પ્યાલો જ પીએ છે. એ વિચારે છે : "એક જ પ્યાલો દારૂ એક જ વાર પીવામાં તે એવું કયું મોટું નુકસાન થઈ જવાનું છે?" પણ ખરું જોતાં તો એ એક જ પ્યાલો એને માટે તો 'લક્ષ્મણરેખા' સમાન હતો. એણે 'એમાં શું?'

કરીને એ સાગની પાળ તોડી અને પરિણામે જીવનના સર્વનાશને જ નોતર્યો.

આમ પ્રત્યેક દુર્ગુણસેવનના મૂળમાં તો જીવન 'લક્ષ્મણરેખા'નું ઉલ્લંઘન જ રહેલું હોય છે. ઘેરમાં નિશાળમાં આનો બે આના ચોરનાર કિશોર મોટો કદાચ ભયંકર તસ્કર પણ બની જાય. સિનેમાની 'ટ માં ગમે તે રીતે વચ્ચે ઘૂસી જઇને બીજાઓનો ડુબાડનારી વ્યક્તિ વખત આવતાં બીજાની મિલ પણ તરાપ મારવાની વૃત્તિ દાખવે એમ માનસશા છે. જીવનના નાના લાગતા સંયમોનું ઉલ્લંઘન જ ...ગે જતાં માનવીને બિનજવાબદાર, સ્વચ્છંદી અને સંસ્થા સમાજ કે પ્રભુનો ડર ન રાખનાર માનવી બનાવે છે. એ વ્યક્તિની હિંમત ઉત્તરોત્તર કેળવાતી જાય છે અને એવ વ્યક્તિ બહાદુર બનતી જાય છે એવું પણ કેટલીક વા આપણે જોઇએ છીએ. પણ એની એ વીરતાએ જ એ માનવજીવનનો મૂળભૂત હેતુ ભૂલી જતો કરી દીધો હોય છે. એ 'વીર' ખરો, પણ 'સાચો માનવી' નહિ. સંયમ, નિયમ અને સદાચારભર્યું જીવન જે ગાળે એ જ 'સાચો માનવી.'

માનવજીવનની 'લક્ષ્મણરેખા'માં સીમાબદ્ધ રહેવું એ કાયરતા નથી પણ વીરતા છે, કેમ કે સંયમનું પાલન એક પ્રકારની સૂક્ષ્મ વીરતા જ માગી લે છે. સાચો 'ત્યાગી' એ સાચો 'વીર' પણ છે, કારણ કે એણે ઇન્દ્રિયો પર વિજય મેળવ્યો હોય છે. ચારિત્ર્યશીલ વ્યક્તિ સમાજમાં એટલા માટે આદરણીય લેખાવી જોઇએ કે એણે માનવ-

સુલભ નિર્બળતા પર વિજય પ્રાપ્ત કર્યો છે. એ વિજય મેળવવા એણે કેટલાં ય સૂક્ષ્મ આંતરિક યુદ્ધો ખેલ્યાં હશે ત્યારે જ એને એ વિજય છેવટે પ્રાપ્ત થયો હશે. બીજા શબ્દોમાં કહીએ તો "ચારિત્ર્યશીલ માનવી એક યોદ્ધો જ છે—એક મહાવીર જ છે."

અહીં કદાચ કોઇને પ્રશ્નો જાગશે : 'નીતિ, સદાચાર, સંયમ વગેરે શા માટે?' 'પ્રભુમાં શ્રદ્ધા શા માટે? 'પ્રભુને કોણે જોયો છે?' 'પ્રભુ એ કેવળ આપણી કલ્પના જ કેમ ન હોય?' 'માનવીનું મન જ્યાં ને જે તરફ જવા ઇચ્છતું હોય તેને માનવીએ શા સારુ રોકવું?' આ અને આવા અનેક પ્રશ્નોનો ઉત્તર એક જ છે: 'ઇશ્વર કોઈ વ્યક્તિરૂપે કદાચ નહિ હોય, પણ કોઇક શક્તિરૂપે તો છે જ. માનવી જ્યારે પ્રથમ વાર ચોરી, વ્યભિચાર કે અન્ય કોઈ પણ પ્રકારનું દુષ્કર્મ કરવા તૈયાર થાય છે ત્યારે તેનો અન્તરાત્મા એ વેળા એ કાર્ય 'ખોટું' હોવાની ચેતવણી આપે જ છે. આ અંતરાત્મા એ જ 'પ્રભુ', એ અંતરાત્માના અવાજને પીછાનાર તે 'આસ્તિક' અને એ અંતરાત્માના અવાજને અવગણનાર તે 'નાસ્તિક'. નીતિ, સદાચાર અને સંયમ કેવળ વ્યક્તિના જીવનવહેણને જ નિયમિત રાખવા માટે જરૂરનાં નથી, પણ સમાજની એક પ્રકારની સુવ્યવસ્થા કાજે પણ આવશ્યક છે. સંયમિત અને સૈદ્ધાંતિક જીવન ગાળનારી વ્યક્તિઓનો સમૂહ એ જ 'સુસમાજ'. સમાજની પ્રત્યેક વ્યક્તિ જેટલે અંશે એવા જીવનનો ભંગ કરે એટલે અંશે એ સમાજ કલુષિત બને

અને એટલે જ વ્યક્તિ તથા સમષ્ટિના સુગઠન અને સુધ-ડતર માટે 'લક્ષ્મણુરેખા' ન ઓળંગવાની જાગૃત તકેદારી કેવળ આવશ્યક જ નહિ, 'અનિવાર્ય' પણ છે.

માનવીનું પ્રત્યેક 'પ્રથમ પાપ' 'લક્ષ્મણુરેખા'ના ઉલ્લંઘનમાંથી જ જન્મે છે. એ પ્રથમ પાપ પછી માનવી આગળ વધતો વધતો ધીરે ધીરે પાપથી એટલો બધો તો ટેવાઈ જાય છે કે અંતરાત્માનો અવાજ પછી એને સંભળાતો જ નથી! અંતરાત્માની એ ઝીણી ઝબૂકતી જ્યોત પાપની ભયંકર જ્વાળાઓના આંખને આંજી નાખનારા ભડકાઓમાં એની નજરે ચઢતી જ નથી! એવો માનવી પછી ક્યાં જઈ પહોંચે તે કહેવાય નહિ. એ ક્યાં જઈને અટકશે કે કદી ય અટકશે કે નહિ એ પણ કહી શકાય નહિ. એટલા માટે પ્રથમ પાપથી જ સદા સાવધ રહો. 'એમાં શું?' એ બહારથી સામાન્ય લાગતા પણ અંદરથી મહા-વિનાશક વાક્યનો કદી ય આશ્રય ન લ્યો.

આધુનિક યુગમાં તો માનવી ડગલે ને પગલે 'લક્ષ્મણુ-રેખા' ઓળંગતો થયો છે. વ્યક્તિસ્વાતંત્ર્યને નામે એ ખરું જોતાં તો સમય ન પાળી શકવાની પોતાની એક પ્રકારની નિર્બળતા જ પ્રગટ કરતો હોય છે. મોટી નવાઈની વાત તો એ છે કે આજનો માનવી એ નિર્બળતાને 'પ્રગતિ'નો બિલ્લો લગાવતો ફરે છે! પણ વ્યક્તિને અને સમષ્ટિને ઉપકારક એવો સંયમ જ સાચી પ્રગતિ છે એ સત્ય આંધળી દોટ મૂકનાર આજની માનવજાતને કોણ સમજાવે? સાચી પ્રગતિ 'સ્થૂળતા'માં નહિ પણ 'સૂક્ષ્મતા'માં જ

રહેલી છે એ વાત લગભગ ભૂલી ગયેલી આજની દુનિયા 'લક્ષ્મણરેખા'ને પણ સાથેસાથ ભૂલી જ ગઈ છે–ભલે એ પોતાને 'પ્રગતિશીલ' કહેવડાવતી હોય.

કાળભગવાનનું અમૂલ્ય વરદાન

માનવીને એના મહાતપને અંતે કાળભગવાન એક વરદાન આપે છે. એ વરદાનનું નામ "અનુભવ".

પ્રભુએ માનવીને વિવિધ શક્તિઓનું પ્રદાન કર્યું છે. વિરલ પ્રતિભા, અદ્‌ભુત સ્મરણશક્તિ, નયનાકર્ષક રૂપ, જન્મગત દેહચાપલ્ય, વયના પ્રમાણમાં ઊંડી સમજણ, વિશિષ્ટ ગુણો કે ખાસિયતો, ભાવિને માપવાની દીર્ઘદૃષ્ટિ, સાહસ, દૃઢતા, વીરત્વ, ધૈર્ય, સહનશીલતા, વિશિષ્ટ પ્રકારની અંતર્દૃષ્ટિ વગેરે અનેકાનેક શક્તિઓ અને ગુણો વિવિધ માનવીઓમાં વિવિધ રૂપે અને વિવિધ પ્રમાણમાં નજરે ચઢે છે. આ સર્વ શક્તિઓ ઓછેવત્તે અંશે "પ્રભુદત્ત" જ હોય છે—કંઈ નહિ તો એના બીજ તો પ્રભુદત્ત જ હોય છે. અલબત્ત, એ બીજનો એ પછી વિકાસ કરવો એ તો માનવીના પોતાના જ હાથની વાત છે.

એટલે આવી સર્વ શક્તિઓને કે આવા પ્રકારના સર્વ ગુણોને આપણે "પ્રભુદત્ત વરદાન" જ લેખી શકીએ. પણ 'અનુભવ' જ એક એવું વરદાન છે, જે પ્રભુ પણ નથી આપી શકતો! "સમય" જ એ વરદાન આપે છે! એ વરદાન કોઈ અકસ્માતથી, પ્રભુની કે વિધિની કોઈ અણ–ચિંતવી કૃપાથી કે કુદરતની કોઈ અગમ્ય પ્રેરણાથી લાધતું નથી. એવું વરદાન પામવા કાજે તો માનવીએ સમયની

એરણ પર ટીપાયે જ છૂટકો. જેમ કોઈ ઔષધને અનેક પુટ આપ્યા પછી જ એ કલ્પનું રૂપ ધારણ કરે છે તેમ જીવનને સમયના અનેક પુટ આપ્યા પછી જ જીવન અનુભવજન્ય કલ્પ બને છે.

કોઈક સાહસિક વેપારી પોતાના વેપારમાં પોતાના ગજાસંપત મૂડી રોકી એ વેપારમાં ઘટતો નફો મેળવવાની આશા સેવે છે. પણ એવા વેપારીને જો કાળભગવાને અનુભવરૂપી વરદાન આપ્યું હોય તો સંભવ છે કે એની ગણતરી ખોટી પડે ને નફાને બદલે વેપારમાં ખોટ પણ આવે. આવી ખોટ પણ ખરી રીતે તો એને માટે કાળભગવાનનું અમૂલ્ય વરદાન જ છે, કેમ કે એથી એ જે અનુભવ પ્રાપ્ત કરે છે તેનો ભવિષ્યે ઉપયોગ કરતાં ભૂતકાલીન નિષ્ફળતાને એ ભાવિ સફળતામાં પલટાવી નાખી શકે છે. આમ ઠોકર પણ માનવજીવનમાં પરોક્ષરૂપે 'વરદાન' જ બની રહે છે.

આ તો વેપારનું દૃષ્ટાંત આપ્યું. પણ જીવનને પ્રત્યેક ક્ષેત્રે–સાહિત્ય, કેળવણી, વિજ્ઞાન, પ્રવાસ, ઉદ્યોગ, રમતગમત કે અન્ય કોઈ પણ ક્ષેત્રે–કાળભગવાન જ અનુભવનું વરદાન આપી શકે–અન્ય કોઈ જ નહિ!

તમારામાં પ્રભુદત્ત પ્રતિભા હશે, બીજી બીજી શક્તિઓ પણ હશે, પરંતુ અનુભવ તો તમને સમય સિવાય બીજું કોઈ જ નહિ આપી શકે. પ્રતિભા પ્રભુદત્ત છે–અનુભવ સમયદત્ત છે. એ બેઉ એકઠાં થતાં સોનામાં સુગંધ ભળ્યા જેવું થાય. પ્રતિભા સ્ફુલિંગ જેવી છે, જ્યારે અનુભવ તળ, આરોગ્યપ્રદ અને બલપ્રદ જળ સમાન છે.